

حیرت زار

عطا کا کوئی

ز حیرت دل بند قباے تو کشودم
آئینہ گری کار کمی نیست دریں جا

حیرت زار

ابو المعانی مرزا عبد القادر بدیل

حالات زندگی، کلام پر نقد و نظر
اور

انتخاب کلام

ترتیب

پیر شاہ عطار از رحل عطار کا کوئی

معاونی رئیس ادارہ تحقیقات عربی و فارسی طہ
رابق صدر شعبہ فارسی دانشگاه، طہ

اشاعت اول

۱۰۰۰ جنوری ۱۹۵۶ء

اشاعت دوم

۱۰۰۰ جنوری ۱۹۸۱ء

طالب

دکٹر آرٹ پریر سلطان گنج طہ

ناشر

مصنف

قیمت

بارہ روپے

تقسیم کار:

حفظہ نمیشن ان بکٹ پو
سلطان گنج، طہ

ہا کہ باید گفت بی دل ماجرہ آرزو
آنچہ دل خواہ من است از عالم ادراک نیست

۳ فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۵	خود شناسی	۵	پیش لفظ
۸۶	شانِ فقر	۹	حالاتِ زندگی
۸۶	یادِ یاراں	۱۸	ادیبوں اور ناقدوں کی رائیں
۸۶	ما تم پدر	۲۲	تصانیف
۸۶	در صفتِ خرد	۲۶	بیدار، غالب اور اقبال
۸۶	شکرِ یہ گوڈری	۸۶	انتخابِ کلام
۸۸	مقامِ اولیا	۱	فرولیات
۸۸	شانِ بیدارے	۶۶	فردبات
۸۹	حدیثِ نحوشی		منظومات
۹۰	کشن کش	۸۱	انسان
۹۱	محمودی		سودائے تحنیل
۹۱	آلہٴ صحبت		عجز اور اک
۹۲	تجیر زار	۸۲	جستجو
۹۲	جذبہٴ نحو		راز ہستی
۹۳	از راست کہ بر راست	۸۳	سعی نظر
۹۳	کرشمہ نگاہِ ناز	۸۴	جوشِ حیرت

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۰۷	جوہر ذاتی	۹۴	قدر و قیمتِ شکست
۱۰۸	طوفانِ بہار	۹۵	تال و تفلک
۱۱۳	مرثیہ شاہ جہاں	۹۶	ذوق و شوق
۱۱۳	مرثیہ فرزند		نہائے رفتن نہ جائے ماندن
۱۱۴	یادِ ایامِ یک	۹۷	حیرت و بخودی
۱۱۴	بہارِ میوات	۹۸	چہ می پرستی
۱۱۵	تابِ خود داری	۹۸	مردانِ کامل
۱۱۵	چہ سود		دیارِ منتھرا
۱۱۶	طوفانِ تغافل	۹۹	مدعاے نیرنگی
۱۱۶	تمنا	۱۰۰	طالبِ صلہ
۱۱۶	حیا		انجامِ کار
۱۱۷	مست	۱۰۱	سبکِ روحی
۱۱۷	کجا رسم		بے بصری
۱۱۷	چہ غم	۱۰۲	بتصیّدہ گویاں
۱۱۸	اثرِ قابلیت	۱۰۳	سرابِ نظر
۱۱۸	جوشِ طبیعت		ندمتِ نفاق
۱۱۹	شہرِ آشوب	۱۰۴	خود نا شناسی
۱۲۱	رباعیات	۱۰۵	خواب و بیداری
			فہم راز
		۱۰۶	حیرتِ نظارہ
			غرفانِ خویشی

پیش لفظ

بیدل کی شاعری کا پس منظر اس کا یہی شعر ہے اسی آئینہ خانہ میں بیدل بھرت
 ایک حقیقت ہے ہزار آئینہ تاباں شدہ است
 کھڑا ہے۔ اس کے کلام کا مطالعہ کیجئے، معلوم ہوتا ہے ایک بچنے والی پیاس ہے
 ایک نہ ختم ہونے والی تمنا ہے، ایک منزل نا آشنا تجسّس ہے جو سارے کلام
 میں جاری و ساری ہے۔ وہ اپنی ہستی کو ذات مطلق میں گم کرنا نہیں چاہتا اس کا
 مسلک تو ہے کہ ”تو در آغوشی و من کشتہ از دندید ہنہا“ اس کو آسودگی پسند
 نہیں۔ ایک اضطراب مسلسل ایک جدوجہد کا جذبہ ہے جو چرچنگ کار فرما ہے۔

بہشت کی راحت جاوید اس کو کہاں پسند ؟

گو بند بہشت است ہمہ راحت جاوید

جائیکہ بہ راحت نہ طبد دل چہ مقام است

ہنگام وصل میں بھی وہ زحمت انتظار کا شیدائی ہے

خوبیار ہم دآرزو باقیست ؟ وصل ما انتظاردا ماند

ایکے سارے کلام میں ایک خوش و خروش ہے ایک دلولہ ہے ایک تڑپ ہے۔

ہر عبارت سے کہ دریں عرصہ طوفان برخواست

ہمہ از شوخی رہے باکی بولان برخواست

اسکی نگاہ مطالعہ فطرت کے لئے وا ہے، ہر ذرہ اپنی زبان خوش سے سخن طرازی ہے۔

از زمین تا بہ آسمان سخن است

اس کے سمجھنے کے لئے چشم بصیرت درکار ہے۔

چشم خاکر دن زمین تا آسمان فہمیدن است

بیدل کو سکون پسند نہیں۔ کائنات کی ہر چیز متحرک ہے۔ سفر میں ہے بہر تک کہ

ہر کجا نکبت گل پرین رنگ درید

نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے می خوابد

اس کا مسلک ہی یہی ہے کہ

نمرا سود گئی ما بہ سفری گذرد

خائب نے بھی یہیں سے یہ درس لیا کہ

زہے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

اقبال نے بھی یہیں سے یہ سبق پڑھا

ہستم گمری رزم گم نہ روم نیستم

خطبت انسانی اقبال کی شاعری کا محور ہے مگر اس کا سرچشمہ بیدل ہی کا کلام ہے۔

ہر دو عالم خاک شد تا نیست نقش آدمی

اسے بہار نیستی از قدر خود آگاہ باش

یہ خود ہی میں بھی وہ اپنے خود کی برکت رکھنا چاہتا ہے

بہ دریا بچو گو ہر غلہ زہد و زانین دارم

خود داری اور شان استغنا کی مثال غالب کے یہاں بھی ملتی ہے۔
اٹے پھر آئے در کعبہ اگر داد ہوا

اور اتنا ل کے یہاں سے

گدا لے سکندہ کی شان بے نیازی دیکھ

پہنچ کے پشمہ حیراں پہ توڑتا ہے سب

مگر بیدل کس غضب کے انداز میں کہہ گیا ہے

در پاسے فردوس و ابودر مرد

از بے دماغی گفتیم "فردا"

مختصر یہ کہ بیدل کے کلام میں جو جذبہ کار فرما ہے وہ اس کے دلی جذبات و مشاہدات کا پر تو ہے۔ اس کی شاعری تمام تر جذباتی ہے، محض تخیلی نہیں سی لے اس میں بڑی کیفیت ہے۔ غالب نے بھی اس کا رنگ اختیار کرنا چاہا مگر چونکہ وہ اس جذبے سے محروم تھا اسی لئے بیدل کے نقش قدم پر چلنا اس کے لئے قیامت ہو گیا۔ وہ آگ بے بیدل کے دل میں لگی ہوئی تھی، وہ سوز جس سے اس کا دل دھجکر برشتہ تھا وہ غالب کے یہاں کہاں؟

اقبال پر بیدل کا پر تو بڑی حد تک بڑا ہے۔ مجھے حیرت تو اس پاتھ پر شبلی جیسا ناتواں اور ناری کا شاعر بیدل کے کلام کی عظمت سے آگاہ نہ ہوا عام تذکرہ نویس بیدل کی عظمت کے قائل تو نظر آتے ہیں مگر اس کی روح شا تک اب تک بہت کم لوگوں کی رسائی ہوئی ہے۔ میں نے اس انتخاب میں اس

کی کوشش کی ہے کہ مختصر پیمانہ پر قارئین بیدل کے کلام سے آشنا ہو جائیں اور ایک اجمالی خاکہ ان کی نگاہوں کے سامنے پیش ہو جائے۔ در نہ بیدل کا کلام تو ایک بحر ناپیدا کنار ہے اس کی شناسائی آسان نہیں۔

بیدل سر اپا مونی شاعر ہے مگر اس کے قصوں میں حرکت ہے ایجاد نہیں۔ جوش ہے سکون نہیں۔ دلولہ ہے مایوسی نہیں، پیغام عمل ہے بے دست و پای نہیں فطرت کی جلوہ سامانیاں، حقیقت کی نور افشائیاں، کائنات کی بوقلمونیاں، بحر کی آئینہ سامانیاں بیدل کے کلام کے اہم اجزاء ہیں۔ الفاظ کی رنگینی، معانی کی حسن آفرینی، لب و لہجہ کی ہم آہنگی سب نے مل کر کلام بیدل میں سحر آمیزی کی ایک ایسی مثال پیش کی ہے جس سے متقدمین سے لے کر متاخرین تک کا کلام خالی ہے۔ بیدل کو شوکت بخاری اور جلال اسیر کا ہنر اچھنا نہ صرف بیدل کی توہین ہے بلکہ خود اپنی بدزدنی کا برملا اعلان بھی ہے

اب بیدل ہی کے ایک شعر پر اپنا پیش لفظ ختم کر کے قارئین کو کلام بیدل کے مینا خانہ کی سیر کی دعوت دیتا ہوں

مزا کہتا ست و ما خوش مینا خانہ حیرت

مزدہ بر ہم مزن نا شکنی رنگ تماشا را

حالات زندگی

بیدل کے حالات زندگی کا سب سے پہلا اور مستند ماخذ تو خود اس کی نثری تصنیف، پہاڑ منظر ہے جس کو اس نے ۱۰۹۵ھ میں لکھنا شروع کیا جب اس کی عمر چالیس سال کی تھی اور یہ تصنیف ۱۱۱۶ھ میں ختم ہوئی جب کہ اس کی عمر باسٹھ سال کی تھی۔ اس کو صحیح معنوی میں داغ عمری تو نہیں کہہ سکتے مگر یہ اس کی آپ بیتی ہے جس میں اس نے اپنی زندگی کے نقوش کو حستہ حستہ اجاگر کیا ہے۔ ایک مطالعہ سے بیدل کے فطری رجحان، ذوق تصوف، صوفیائے کرام اور اہل اللہ سے کسب فیض، سفر کے حالات، تاثرات، مشاہدات اور واردات قلبی دردمانی کا کما حقہ پتہ چلتا ہے۔ دوسرا ماخذ اس کے وثقات ہیں جو اس نے دقتاً فوقتاً اپنے قدر دانوں اور محبوں کو دل سوزی اور تصنیق خواہ کی بنا کر لکھے ہیں۔ تیسرا ماخذ اس کا کلام ہے جس کا بالواسطہ مطالعہ بہت سی کیفیتوں اور مناہروں کی نقائص کا ایسی گواہی دیتا ہے۔ چوتھا ماخذ اس دور کے تذکرے ہیں جس میں بیدل کے حالات مستند طور پر دستیاب ہوتے ہیں۔ ان سب کا وجود بیدل کی زندگی کے بہت سے گوشے پردہ تاریکی میں ہیں اور ان کی صحیح طور پر نشان دہی

محکم ہیں۔

نسب اور آب و اجداد

یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ ہندوستان کے تین عظیم المرتبت فارسی زبان کے شاعر تھے اور تینوں کے تینوں غیر ایرانی یعنی ترکستان سے تعلق رکھتے تھے۔ پہلا خسرو ترکی النسل قبیلہ لاجپن کا، دوسرا بیدل قبیلہ ارلاں کا، اور تیسرا غالب قبیلہ ایمبک کا۔ اس کا پتا نہیں کہ بیدل کا قبیلہ ہندوستان کب آیا مگر قیاس یہ جاتا ہے کہ ترکی قبائلوں کی باہمی نزاع اور کش مکش کے باعث یہ قبیلہ وہاں سے منتقل ہو کر مغلیہ دور کے عہد زریں میں اکبر آباد پہنچا ہو کیونکہ خوش گو نے بیدل کو اکبر آبادی الوطن لکھا ہے۔ بیدل کے والد مرزا عبدالغنی اتق سپاہی پیشہ تھے وہ شاہجہاں کے بیٹے شجاع کی فوج سے وابستہ تھے۔ اس وقت شجاع بنگال کا صوبہ دار تھا۔ مرزا عبدالغنی نے یہیں بنگال میں توطن اختیار کر لیا اور راج محل میں رہنے لگے۔ یہیں بیدل پیدا ہوئے۔

بیدل کی جائے پیدائش

ابھی حال تک یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ بیدل کا مسقط الراس کہاں ہے۔ کسی نے اکبر آباد کسی نے لاہور، کسی نے چارائتایا اور بہتوں نے ان کو عظیم آبادی لکھا اور اسی نسبت سے بیدل عظیم آبادی کہے جانے لگے۔ بیدل نے اپنی جائے پیدائش نہیں بتائی مگر بیدل کا ایک رفیق جو عرصہ تک اس کے ساتھ ساتھ رہا اس کا بیان ہے کہ بیدل کی پیدائش بنگال کے مقام اکبر نگر عرف

راجہ محل میں واقع ہوئی جو بہار اور بنگال کے سرحد پر ہے۔ اس دور میں بنگال اور بہار گویا ایک ہی گھر کے دو آنکھ تھے اس لئے بیدل کے والد اور چچا (مرزا قلیندر) برابر بہار آتے جاتے رہے۔ یہاں اکثر قیام بھی رہا اور عظیم آباد (مٹینہ) بہار کا مرکزی مقام تھا۔ بیدل بھی آتے جاتے رہے۔ اور اکثر یہاں قیام بھی رہا اس لئے ان کا عظیم آبادی مشہور ہو جانا مستبعد نہ تھا۔ اب یہ بات محقق طور پر ثابت ہو گئی کہ بیدل کی پسپائش بنگال کے مشرقی مقام راجہ محل میں واقع ہوئی۔

تعلیم تربیت | مرزا عبدالحق فوجی ملازمت سے دست بردار ہو کر صوفی منس ہو گئے۔ ترک لباس کیا اور حضرت شاہ کمال قدس سرہ سے طریقہ قادریہ میں بیعت ہوئے۔ یہ بزرگ رانی ساگر میں مقیم تھے جو آ رہ شہر سے اٹھارہ میل اور مٹینہ سے تقریباً ساٹھ میل پچھم واقع ہے۔ کبر سن میں مرزا عبدالحق کو اللہ نے ایک فرزند عطا کیا جس کا نام انہوں نے اپنے قادریہ مسلک کی رفاقت سے عبدالقادر رکھا۔ ان کے ایک دوست نے لفظ "انتخاب" اور "فیض قدس" سے اودھ سال دلاورت نکالا تاہید غیبی اور فیض قدس سے عبدالقادر انتخاب روزگار ہوئے ابھی چار سال سے چار سال ہی کے تھے کہ سائپ پوری سے غلام ہو گئے۔ ان کی افوش تربیت میں بیدل نے حروف تہجی سیکھ کر ناظرہ قرآن بہت کم سن ہی میں پڑھ لیا۔ اس وقت ان کا عمر پندرہ سال کی تھی۔ اسی زمانے میں ماں نے بھی داروغہ ملازمت

دیا۔ اب یہ بے ماں باپ کا بچہ اپنے شفیق چچا مرزا قلیندر کے زیر تربیت آگیا۔ مرزا قلیندر شہزادہ شجاع کی نوج میں ملازم تھے۔ بڑے قوی ہیکل اور بہادر، مگر تھے ان پڑھ۔ بھتیجے کو کیا پڑھا کر پڑھانا ضروری تھا اس لئے ان کو مدرسہ میں داخل کیا۔ بیدل ابھی بہت مدتی کتابیں ہی پڑھ رہے تھے کہ ایک دن مرزا قلیندر جو مدرسہ گئے تو دیکھا وہ معلمین (یا متعلمین) آپس میں بحث و مباحثہ اور پھر مجادلہ میں مصروف ہیں۔ یہ سماں دیکھ کر ان کے دل میں خیال آیا کہ

گر ہمیں کتب است و این ملا
کار طفلان نواب خواہد شد

بھتیجے کو دہاں سے نکال لائے۔ اس کے بعد انہوں نے بیدل کو اساتذہ کے دواوین اور صوفیائے کرام کی تصانیف مطالعہ کرنے اور روزانہ اپنے مطالعہ کی روئاد بیان کرنے کو کہا۔ اس طرح بیدل کے ذہن کی ہلا اور افکار کی رفعت ہوتی گئی۔ مرزا قلیندر بھی صوفی منس تھے اور شاہ کمال قدس سرہ سے بیعت تھے۔ اس لئے بیدل کا بھی شاہ صاحب کے پہاں رانی ساگر آنا جانا ہوتا رہا اور اکثر قیام بھی رہا اس طرح صوفیانہ ماحول اور درویشانہ زندگی کا اثر بیدل کی طبیعت میں رچ بس گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مدرسہ کی تعلیم سے وہ نہ کیا جتنا بزرگوں کے فیضان نظر سے

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اہلِ جہل کو آدابِ فرزدی

رائی ساگر سے قریب ہی ایک مجذوب شاہِ لوک رہتے تھے وہ اکثر دہان
آتے۔ ان کی صحبت میں بھی بیدل نے فیوضِ حاصل کئے۔ وہ حالتِ جذب
میں سوزوں کلماتِ زبان سے ارشاد فرماتے۔ جو مقامی زبان میں ہوتا۔ یعنی ملی جلی ہندی
بھاکا اور فارسی یعنی ریختہ اور بیدل سے ان کو قلبِ درک کرنے کو کہتے۔ اس کا
قوی امکان ہے کہ بیدل نے جو چند اشعار کہے ہیں۔ وہ انی صحبت کا اثر ہوگا۔
الغرض بیدل نے کتابوں کے مطالعے اور سوزِ اے کرام کی صحبت سے بہت کچھ
سیکھا۔ ان کے کلام اور تصانیف میں جو فلسفیانہ اور تصوفانہ خیالات پائے جاتے
ہیں وہ سب انہیں کا نتیجہ ہیں۔ تیسری چیز جو ان کی سیرت اور طبیعت پر اثر
انداز ہوئی وہ ان کا ذوقِ سفر تھا۔ سفر میں جن مناظر کو دیکھا اور جو مشاہدات کئے
وہ ان کی بصیرت کو روشن کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوئے اور یہ مثل
ان پر صادق آتی ہے کہ ع

بسیار سفر باید تا پنختہ شود خاصے

بہار میں وہ مختلف مقامات میں رہے۔ آرد، پٹنہ، مہسی (ترہت)، پھر اس
کے بعد اڑیسہ تک گئے۔ یوپی میں متھرا، اکبر آباد۔ پنجاب میں حسن ابدال تک۔
زیادہ تر ان کی صحبت صوفیانِ کرام اور درویشانِ عظام سے رہی۔ اور ان سے
بنیابت اثر پذیر ہے۔ ان ہی کی صحبت کا اثر تھا کہ خود بھی درویشی اختیار کر گئے

اور کب فیض سے صاحبِ کشف و کرامت بھی۔ طبیعت میں قناعت پسندی،
خود داری، ہمدردی، انسان دوستی، خدا ترسی کا جو جذبہ بیدل کے دل میں تھا،
وہ انہیں باخدا اور فرشتہ صفت بزرگانِ دصوفیانِ عظام کی صحبت کا اثر تھا
بیدل کی زندگی بڑی غیر اطمینانِ حالت تھی گزرتی

تاہل اور ملازمت

رہی۔ بچپن میں ہی ماں باپ کی شفقت
سے محروم ہو گئے۔ چچا (قلندر) بھی ان کو چھوڑ کر بنگال کے سفر پر چلے گئے اور
پھر ۱۰۷۵ء میں انتقال کر گئے۔ اب بیدل کے ماموں مرزا ظریف ان کے
سرپرست ہوئے مگر یہ بھی ان کو بے یار و مددگار چھوڑ کر راہی ملک بھاہوئے۔
اب بیدل کو سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ تلاشِ روزگار میں بہار کو خیر باد
کہیں۔ آخر وہ یہاں سے روانہ ہوئے کہ "راہِ بندِ الہی" یہی ان کی روانگی کی
تاریخ مقرر ہے۔ اب یہ دہلی پہنچے۔ پہلے یہ عالم گیر کے پوتے سلطان معز الدین
کے ماموں مرزا سلیمان سے وابستہ ہوئے۔ سلیمان کی وفات کے بعد شاہزادہ
اعظم شاہ سے ملے۔ لکھ ہوئے۔ شاعر تو تھے ہی اعظم شاہ سے لوگوں نے ان کی
شاعرانہ صلاحیت کا تذکرہ کیا۔ عالم سرور میں شاہزادہ نے ازراہِ خوش طبعی کہا کہ
میر سے لشکر میں ایک سے ایک بہادر نو جوان ہیں۔ یہاں شعر و شاعری سے کیا
کام؟ بیدل نے ان کو سنجیدگی پر مجبور کیا اور ملازمت سے دستبردار ہو گئے
اعظم شاہ نے خط لکھ کر پھر لایا مگر ان کے پائے استقامت میں جنبش نہ
ہوئی۔ بیدل اب متھرا پہنچے۔ وہاں کے حاکم لعل محمد نے ان کی آمد کی خبر سنی۔

تو اپنے پاس بلا لیا۔ اس عرصہ میں اعلیٰ محمد کا بھی انتقال ہو گیا۔ ڈیڑھ سال تک پتیل
شاہ شیعہ طہرائی مصنف مرآتِ ارباب کے مکان پر مقیم رہے۔ نواب
شکر اللہ خاں نے جو اس وقت میوات میں تھے بیدل کو اپنے پاس بلا لیا۔
ان سے اتنا قریبی تعلق ہو گیا کہ زندگی بھر بیدل کے مرہی رہے اور ان کے بیٹوں
نے بھی بیدل سے گھر کے لوگوں کا سارا بڑاؤ کیا۔

شکر اللہ خاں نے ایک سو پچاس ہزار روپے میں خرید کر بیدل کے
قیام کے لئے دئے دی اور دو روپیہ لیمہ ان کی گذر بسر کے لئے مقرر کر دیا۔ یہ سو پچاس
دہائی دروازہ کے باہر محلہ کھیکریاں میں گزر گھاٹ کے کنارے واقع تھی۔ یہیں
بیدل نے مستقل طور پر تیس سال تک اطمینان و سکون کے ساتھ قناعت اور
فارض البالی کی زندگی گزار دی۔ اور مرنے کے بعد یہیں مدفون ہوئے۔

لازمیت ہی کے دوران انہوں نے نہ شادی کی۔ ایک نہیں بلکہ چار بیوہ
معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ ایک وقت یا یکے بعد دیگرے۔ مگر عرصے تک اطلاع سے
محروم ہے۔ عمر کے اخیر حصہ میں جبکہ ان کی عمر چھیالیس ٹھہ سال کی ہوئی تو اللہ نے
ایک عرصے پیری عطا کیا مگر وہ بھی قریب تین سال کا ہو کر بوڑھے باپ کو داغ
مفارت دے گیا۔ مگر اللہ سے بھر۔ باپ نے اُن کی صرف ایک دلدوز
مرثیہ لکھ کر اپنے دل کو سکون بخشا۔ لڑکے کا نام دادا کے نام پر عبدالحق رکھا تھا،
جس کو خالق اکبر نے دادا سے جلد ملا دیا۔

لاہور کو روانگی :۔ اب بیدل کی عمر، کے قریب پینچ چکی تھی۔ ان کی نگاہوں

نے دہلی میں امرا اور شاہزادوں کی اہم جنگ کا نظارہ کیا تھا۔ بہادر شاہ اول
کے انتقال کے بعد بھر خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ جہاں دارشاہ خون کے
دریا میں نہا کر تخت پر جلوہ گر ہوئے تھے۔ ان مختصر عہد سلطنت ادبائوں اور
کلاؤنتوں کے زیر اثر رہا۔ لال کنور رانی بنی رہی۔ دس ماہ میں سلطنت کا تختہ
اٹ گیا۔ سید برادران کی ریشہ دوانیوں اور حکمت علی سے فرخ سیر تخت
پر بیٹھا۔ امید تھی کہ ملک کی حالت سدھرے گی مگر سات آٹھ ہی سال میں پھر
سید برادران اور فرخ سیر کی ان بن ہو گئی۔ فرخ سیر کو اپنا کر کے آخر موت کے
گھاٹ اتار دیا گیا۔ بیدل بھی اس سے متاثر ہوئے اور مشہور روایت ہے کہ
انہوں نے ایک رباعی کہی اور اس کے آخری مصرعے سے تاریخ نکالی کہ "سادات
ہوئے نمک حرامی کردند"۔ سید برادران کے خلاف اس وقت زبان ہلانامہ
کو دعوت دینا تھا۔ بیدل نے خوف زدہ ہو کر دہلی کو خیر باد کہا اور لاہور میں
بناہ لی۔ تقریباً ڈیڑھ سال وہاں رہے جب سید برادران کا قلع مع ہو گیا تو محرم
۱۰۳۳ھ میں دہلی واپس آئے۔ اس عرصہ میں سید برادران نے یکے بعد دیگرے
تین بادشاہوں کو تخت پر بٹھایا۔ رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ کا میں ایک ہی
سال کے اندر خاتمہ ہو گیا۔ محمد شاہ ۱۱۳۱ھ میں تخت پر بیٹھے۔

بیدل لاہور سے واپس آتے ہی بیمار پڑے۔ کچھ دن بھاری
وقت مبتلا رہے۔ آخر ۴۴ صفر ۱۱۳۳ھ روزِ پنجشنبہ کو انتقال
کیا۔ اور اپنے ہی مکان کے صحن میں مدفون ہوئے۔ قبر انہوں نے دس سال پہلے

ہی تبار کر لی تھی۔ بیدل صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ صوفی منش شاہ صاحب
 بھی۔ ان کے شاگردان اور معتقدین کا ایک بہت بڑا حلقہ تھا۔ ہر سال
 ان کا عرس منایا جاتا۔ طعام دہری ہوتی اور بڑے دھوم دھام سے شاعر
 ہوتا۔ ان کے ناموں زاد بھائی مرزا عباد اللہ کے بیٹے مرزا محمد سعید عرس کا
 انتظام کرتے۔ مزار پر بیدل کا کھیت اور ان کا وزنی آہنی سوتا (نولاسی)
 رکھا رہتا۔ بیدل کے انتقال کے تقریباً تیس چالیس سال تک یہ سلسلہ جاری
 رہا۔ پھر نہ ان کے معتقدین رہے نہ شاگردان۔ نہ اب مکان کا پتہ ہے نہ قبر کا نشان
 بھیا کہ کہا گیا بیدل اپنے مکوتی مکان کے صحن میں مدفون
 مدفون ہوئے جو دہلی دروازہ کے پاس تھا۔ مگر عرصے کے بعد
 حسن نظامی نے مزار کی تلاش کی اور مولانا شاہ سلیمان پھلواری کی نشان دہی
 پر ایک دوسرے مقام پر جو وہاں سے دو کوس دور تھا نظام حیدر آباد کی
 مال برد سے ایک بوستان کی مرمت کرا دی۔ اور اس پر کتبہ بھی لگا دیا جو
 غلط فہمی کی ایک مستقل یادگار ہے۔

ادیبوں اور ناقدوں کے تاثرات

بیدل! اے بیدل! اے بیدل! آپ نے بھی کیا ذکر
 نیاز فتح پوری چھپڑ دیا۔ اس کم بخت میں فارسیت ہو یا نہ ہو، لطیف بل
 پایا جائے یا نہ پایا جائے، لیکن اس کا کیا علاج کہ تخیل کا بادشاہ ہے، ندرت کا
 بیان کا خدا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ ایک دندہ لیدر موسیٰ ہے جو لفظ اس کے منہ
 سے نکلتا ہے وہ دل میں تیر و سناس کی طرح پیوست ہو جاتا ہے۔
 ہر کجا نکھت گل پیر بن رنگ درد

نیست پوشیدہ کما ز خود سفرے ی خواہد

پھول گو «پیر بن رنگ» کہنا اور نکھت کو گل کہنا «جامہ درمی» حسن تعبیر کی
 وہ حد ہے جہاں نہ فطری کی رسائی ہے نہ حقائق کی۔ اور «از خود سفرے ی خواہد»
 تو وہ انداز بیان ہے جسے بہت سے ناواقف صرف مغربی لٹریچر کی خصوصیت
 سمجھ ہوئے ہیں۔ نکات اور پہلوؤں پر یہ کیا موقوف ہے اس کا تو ایک لفظ گرز
 جاں بنانے کے لائق ہے مثنویاں دیکھئے، رقعات کا مطالعہ کیجئے، قطعات و
 رباعیات پر سر دھنئے، لیکن زبان نہ کھولئے، کون سمجھتا ہے اور کسے سمجھنے کا ہوش
 ہے، وہ خود کہہ گیا ہے۔

چہ رسد ز نشہ معنوی بہ دماغ بے حس و بے خبر
 نہ پیری پیاسے اگر کشی بہ دکان شیشہ گراں مبر

اس میں کلام نہیں کہ اس نے اپنی ساری زندگی اسی عالمِ حیرت و استعجاب میں بسر کر دی جو فلسفہ "ہجویت" ہے۔ اس پر ظاہری کر دیا تھا لیکن کیا اس کی قدر و منزلت کوئی کے لحاظ سے کی جاتی ہے؟ کیا وہ اپنے رنگ و نغزل کی وجہ سے کامیاب شاعر کہا جاتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس کی کامیابی کا راز صرف اس کا اندازِ بیان، تنوعِ تعبیر اور علمِ تخیل ہے، جو انسان کی صورتِ مخدئہ کو مسجور کر کے رکھ دیتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ علامہ بیدل کے اس وقت تک کوئی دوسرا شاعر اس رنگ کا پیدا ہوا ہے؟ اس نے عزل کوئی ترک کر کے جس شاعری کی بنیاد ڈالی اس کے لئے اس نے ایک زبان بھی تخلیق و وضع کر دی۔ اور یہ خصوصیت تھی جس نے اس کو ایک مخترع اور بلاغت کی حیثیت سے دنیا میں پیش کیا اور اس اختراع اور ابتداء کو وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ دوسرا بیدل کی کامیابی کا یہ تھا کہ وہ فارسی زبان میں شاعری کرتا تھا جو اردو کے مقابلہ میں زیادہ وسیع، زیادہ لطیف و شیریں اور زیادہ ایجاز کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس لئے اردو میں اگر اس کا متبع کیا بھی جائے تو کامیابی ممکن نہیں۔ کیونکہ ازل تو بلند سے بلند خیال کوئی ایسا نہیں جو بیدل کی دسترس سے باہر رہا ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اردو میں الفاظ کی کمی اور محرومیت و سادگی کی زیادتی نے اس کو محال بنا دیا ہے۔

پندرہ سال کی عمر سے اس وقت تک بیدل کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہیں اٹھا سکا۔ بیدل کا ذوق انسان میں عجیب قسم کا ذہنی استغیا پیدا کر دیتا ہے اور وہ اس کی ہر چیز کو اپنے لئے اس کے

کلام کی بنیاد و رتنی گردانی کرنے لگتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اس کی کسی خصوصیت کو نہیں پہچان سکتے۔

میر جو را۔۔۔ میں سب سے پہلے چار عشر کا مطالعہ کرنا چاہئے، کیونکہ اسی سے کچھ بیدل کی زندگی کا بھی پتا ہے۔ مزید کہ کن واقعات و حالات سے وہ کیوں متاثر ہوا۔ اس کے بعد نکات پر ملاحظہ چاہئے اور اگر زندگی و فاکر سے تو اس کی مشنریوں کی تلاوت کرنا چاہئے کہ بیدل کی شاعری کا کمال انہیں سے ظاہر ہوتا ہے۔ بیدل کا کلام اپنے پیام کے لحاظ سے یکسر غیر متغیر ہے اور زبان کے لحاظ سے بھی درس و تدریس کی چیز نہیں۔ لیکن اندازِ بیان اور سلاکتِ تخیل کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دنیا کی چیز نہیں۔ بیدل ہی دنیا کا سب سے پہلا اور آخری شاعر ہے جس کی زبان تخیل نے پیدا کی اور تخیل ماورائی اور آکے نے۔

میرزا کو فارسی زبان اور اس کے مصطلحات پر بڑا عبور حاصل تھا۔ اور وقت پسندی، بلند پروازی ان کی خصوصیت تھی۔ انہوں نے نظم و نثر کا انداز ابھی بالکل بدل دیا اور وہ جدید اسلوب اختیار کیا جو اس سے قبل فارسی میں رائج نہ تھا۔

بیدل کے متعلق ملک میں دو مختلف رائیں پائی جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے یہاں زبان کا کوئی لطف نہیں ہے۔ خیالات میں ضرورت سے زیادہ تصنع اور آدر ہے اور تخیل کی بلندی غیر مناسب حد تک بڑھ کر محال ہو کر رہ گئی ہے۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بیدل کی شاعری زبان کی شاعری نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کی شاعری ہے اور چونکہ وہ بہت بلند ہے، اس لئے ترکیب الفاظ اور اسلوب بیان میں

پچیدگی کا پایا جانا ضروری ہے۔ کیونکہ مضامین کی رفعت مستلزم ہے الفاظ و ترکیب کی قدرت کو۔ اور چونکہ ابداع و اختراع کو ہر معمولی و ماغ پسند نہیں کرتا اور نہ کچھ سمجھ سکتا ہے اس لئے اکثر لوگوں نے اس کے کلام کو مہمل کہہ دیا۔ میرا میلان طبع بھی جی ہے کہ میں اس دوسری رائے کو پسند کروں۔ بات یہ ہے کہ بیدل نے اپنی تمام تصنیفات میں خواہ وہ نظم کی ہوں یا نثر کی، صرف ایک فلسفہ پیش کیا ہے اور وہ یہ کہ ذات باری کی کنوہ تک پہنچنا امر محال ہے اور انسان اس بات میں بالکل عاجز ہے۔ اس سلسلہ میں اس نے وحدت الوجود کو بھی اکثر جگہ بیان کیا ہے اور صرف اسی ایک خیال کے ماتحت اس نے ایسے ایسے بلند و بالا اور اس درجہ نازک و پاکیزہ جذبات سے کام لیا ہے کہ ان تک ہر ذہن کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ یقیناً زبان کا لطف بیدل کے کلام میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی شاعری کسی معمولی عاشق کی منزل سرائی نہیں ہے جس میں پیش پا اعدادہ جذبات، مجرور و مال کا اظہار ہو، بلکہ وہ بیان ہے ان کیفیات کا جن کا تعلق اس مادی دنیا سے بالکل نہیں ہے اور اس کی شاعری ایک آواز ہے جو صرف اعماق روح سے پیدا ہوتی ہے اور جن کے قبول کرنے کے لئے وسیع ترین الفاظ کا ملبوس بھی تنگ نظر آتا ہے۔

یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جب خیالات بلند، مضامین ارفع، جذبات نازک، کیفیات بزرگ معمولی اور دار و ذات قلب نادر ہونگے تو ان کے بیان کرنے کے لئے عام الفاظ اور معمولی ترکیبیں بھی کار آمد ثابت نہ ہوں گی بلکہ لازماً ان کے لئے

جدید اسلوب بیان، کچھ نئے الفاظ اختراع کرنے پڑینگے اور اسی حقیقت کا اظہار ہے یہ کہنا کہ

کچھ اور چاہے وسعت مرے بیاں کے لئے

لیکن عام طور پر وہ ماغ ہی ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور ان کی فدا منت پرستی ہی اس بات کی اجازت دیتی ہے کہ وہ ہر نئی بات کو بغیر استاد کے قبول کر لیں، اس لئے بیدل کے کلام کو مہمل کہنے والے زیادہ نظر آتے ہیں۔ اسی کشمکش میں حریب اقبال مبتلا ہے۔ جب تک اردو میں اس نے اظہار خیال کیا دہلی لکھنؤ کی لسانیات بلائے جان ہیں۔ یہی اسباب ہیں کہ فارسی ملبوس اختیار کیا تو زبان دان حضرات اسے مہمل بتاتے ہیں۔ حال آنکہ جو کچھ وہ کہتا ہے اس سے قبل لکھنؤ کا روزمرہ اسے پیش کر سکا اور نہ ایرانی زبان دان میں اس کی کوئی مثال نظر آتی ہے لیکن جو نگاہیں صرف سطح تک پہنچ کر رہ جاتی ہیں، یا جن کے نزدیک صرف ظاہری آب و رنگ ہی اصل چیز ہے وہ بطور حقیقت کے سمجھنے سے عاجز ہیں اور اس لئے قابل غور۔

ادبیات کا مسلہ اصول ہے کہ خیال کی نوعیت کے ساتھ طرز ادا کا بدل جانا ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا اہل نہیں ہے تو اس کو صحیح معنی میں ادیب نہیں کہہ سکتے۔ ڈپٹی نذیر احمد کا ترجمہ قرآن اسی لئے پسند نہیں کیا جاتا کہ انہوں نے اسکو تو بے الفہم و بنا کی کوشش کی اور شبلی کوئی فساد نہ لکھ سکے کیونکہ مرآۃ العروس کی زبان پر ان کو قدرت حاصل نہ تھی۔ جس طرح مذہب و سیاست دو علوہ چیزیں ہیں جس طرح

تاریخ و فسانہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں اسی طرح ان کے لئے طرزِ ادا بھی علحدہ ہونا چاہئے ورنہ اگر اصل چیزِ مرث زبانِ دانی ہو تو یا قری علی داستان گو سے زیادہ میر تقی میری لکھنے کا اہل اور فسانہ کو پیڈیا لکھنے کا مستحق لکھنؤ کے قمر جاہ سے زیادہ اور کون ہو سکتا ہے۔

رنگِ بیدل کو جو لوگ ناپسند کرتے ہیں وہ وہی حضرات ہیں جو اس اصول سے نادانگاہ ہیں، اور ہر خیال کو ایک ہی ملبوس میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ پس یہ یقیناً تنقید کی بے اعتدالی، قیامِ معیار کی نامناسبیت اور ذہن کی نارسائی ہے جس کو کوئی ذی فہم دماغ جو ہر چیز کو اس کی اصلی جگہ دیکھنے کا عادی ہے مفوات سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

بیدل جس آسانی کے ساتھ اپنے مدعاے دشوار کو بیان کر جاتا ہے اس کا حال اس وقت معلوم ہوتا ہے جب کوئی دوسرا اسکی تتبع کی کوشش کرے۔ غالب سے زیادہ سخن گو، سخن سنج کون ہو سکتا تھا لیکن طرزِ بیدل میں ریختہ لکھنا اسکو قیامت ہو گیا۔ چونکہ غالب کی فارسیت بہت بڑھی ہوئی تھی اس لئے اس میں اکثر جگہ بیدل ہی کے چراغ سے کسبِ ضیاء کیا گیا اور بڑھی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔

بیدل کا کلام اپنے معنی کے لحاظ سے جس بلند مرتبہ کا ہے اسی طرح لفظی خصوصیات کے اعتبار سے ایک خاص چیز ہے۔ ایک معمولی مضمون کو بھی وہ اپنے الفاظ و ندرتِ ترکیب سے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ مثلاً قناعت کے ہا مال مضمون کو لیجئے کہ ہر شخص نے اس پر غامہ فرسائی کی ہے لیکن بیدل محض اندازِ بیان سے

اس میں ندرت پیدا کر دیتا ہے کہ مضمون کی فرمودگی کی طرف خیال ہی منتقل نہیں ہوتا۔ جب فرماں روا نے حیدر آباد کی طرف سے نامہ طلب ہو کر نچا تو بیدل نے اپنی قناعت کا اظہار کر کے وہاں جانے سے ان الفاظ میں انکار کیا۔

دنیائے اگر دہندہ جہنم لہ جائے تو پیش
من بستہ ام حنائے قناعت بہ پائے دلش

پہلے مصرعہ کا مضمون نہایت معمولی تھا، لیکن دوسرے مصرعہ سے جو اس کی توجیہ کی گئی تو شعر عام سطح سے نہایت بلند ہو گیا۔

دوسری چیز جو بیدل کے لئے مخصوص ہے وہ اسکے کلام کا توازن ہے۔ آپ مشکل سے کوئی ایسا شعر یا ٹینگے جس میں عدم توازن کا نقص پایا جائے۔ توازن سے میری مراد یہ ہے کہ الفاظ کا اس قدر حسن کے ساتھ استعمال کیا جائے کہ سارا شعر موتی کی لڑھی معلوم ہو اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہ ہو جو ماقبل اور مابعد کے لحاظ سے نامناسب سمجھا جائے۔

تیسری خصوصیت بیدل کی یہ ہے کہ وہ دفتر کا دفتر چند الفاظ میں بیان کر دیتا ہے اور ہر چند بسا اوقات شعر کا تنگ میدان اس کو مجبور کر دیتا ہے کہ بہت سی درمیان کوڑیوں کو ترک کر دے لیکن وہ بحیثیت مجرمی اپنے وسیع خیال کو ایسے رنگ میں پیش کرتا ہے کہ ذہنِ سامع از خود تمام متروک کوڑیوں کو مربوط کر کے مدحِ تنک پہنچ جاتا ہے اور پھر اس کی لذت میں غرق ہو جاتا ہے۔

”ذاتِ باری کے مظاہرہ کا توجہ اور باوجود غفائ کے اس کا ذرہ ذرہ سے ظہور“

یہ ایسا مسئلہ ہے جس کو قریب قریب تمام صوفی شعرا نے بیان کیا ہے لیکن بیدل کی قدرت شاعرانہ ملاحظہ ہو، لکھتا ہے :-

تجدیدِ نازِ آشفۂ رنگ لباسِ آراستہ
بے پردگی دیوانہ رنگ نقابِ افگندت

وہ یوں بھی کہہ سکتا تھا کہ تیری لباسِ آرائی کے اندازِ کارہ عالم ہے کہ ہر وقت اس سے نیا ناز پیدا ہوتا رہتا ہے اور تیری نقابِ افگنی کی ادا کا وہ رنگ ہے کہ اس سے زیادہ بے پردگی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس نے پہلے مصرعہ میں لفظ آشفۂ اور دوسرے میں 'دیوانہ' لکھ کر شعر کو اس حد تک پہنچا دیا کہ اس سے زیادہ ترقی ناممکن تھی۔ تجدیدِ ناز کے متعلق یوں کہنا کہ وہ رنگ لباسِ آرائی کی فریفتہ ہے اور بے پردگی کو طرح نقاب افگنی کا دیوانہ کہنا، مضمون کو تسقدر بلند کر دیتا ہے، اور بابِ ذوق سے مخفی نہیں۔ اسی زمین میں اسی مفہوم کو دوسرے شعر سے یوں ظاہر کرتا ہے :-

ہر جاہروں پوشیدہ خود را بہ خود پوشیدہ
در نور شمعوت مضمحل فانوس سنی پیراہنت

شمع کے فانوس کا مضمحل ہر کرشمہ کے چھپانے میں کامیاب نہ ہوتا ایسی زیادہ بلند بات نہ تھی لیکن "خود را بہ خود پوشیدہ" لکھ کر یہ ثابت کرنا کہ وہ فانوس بھی تیری ہی ذات ہے۔ اور ذات بھی وہ جس کا حال ہے کہ "ہر جاہروں پوشیدہ است" زمین کو خیال کی اس سرحد تک پہنچا دیتا ہے کہ اس کے آگے پردہ از محال معلوم ہوتی ہے۔ اس غزل کا ایک اور شعر ہے :-

در نور بہار لم یزدل جو شیدہ از باغ ازل
ہذا آسمان گل در بخل یک برگ سبز کشفست

معرض سے کہنے کے "نہر آسمان گل" کی ترکیب کو یہاں سے علحدہ کر کے کوئی دوسرا لفظ یا فقرہ استعمال کرے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ لفظ جو شیدہ کے ثبوت کو تکمیل تک پہنچانے والا ہو۔ کیا اس میں کامیابی ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔

بیدل کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت مشکل زمینوں میں زیادہ ملتا ہے۔ بعض ایسے چھیدہ ردیف و تلافی کی غزلیں ہیں کہ ان میں کسی متولی شعر کا نکلنا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن بیدل وہاں بھی اسی طرح خلاق معانی قنطارتا ہے اور اس کی چست ترکیب کا وہی عالم ہے۔ ایسے ہی ایک مشکل زمین کا مطلع ہے :-

تمام شوقم لیک خافل کہ دل براؤ کہ می خرامد
جگر بداع کہ می نشیند نفس باؤ کہ می خرامد

فلسفہ و جد ہے اور خیال نہ ہی کہ کہنہ حقیقت باری کا علم حاصل نہیں ہو سکتا لیکن انما بیانِ ملاحظہ ہو اور اس کے ساتھ زمین کی دشواری پر نگاہ کر کے ردیف و تلافی کا صرون دیکھئے کہ کتنا موطود دل نشیں ہے۔

اپنے آپ کو پر تو لایہ ربانی کا ایک مظہر قرار دے کر دوسرا شعر لکھتا ہے :-

اگر نہ رنگ از گل تو دار نہ بہار و موسم بہتی نما
ز پردہ چاک این کتا بہا فر صباؤ کہ می خرامد

مطلع دیکھئے، اسی کو بحرِ محال، شاعرانہ اجازت اور لطافتِ ربانی کہتے ہیں :-

مگر جیش غلط دنگا ہے رسد بہ فریاد حال بیدل

وگر نہ آں برق بے نیازی پئے گیا وہ کہی خرا مدہ

پچھ ہے اس مشت خاک سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے جو وہ ہر بنیاد
اپنا کشیم بنانا پسند کرے۔

بیدل سمجھتا ہے کہ کب اس برق کی بے نیازیوں متوجہ ہو سکتی ہیں اور اس ایک
عالم یاں میں کہتا ہے کہ اگر کوئی صورت اس کے حصول کی ہے تو صرف یہ کہ شاید کوئی بگاڑ
غلط انداز پھر آجائے۔

اس شعر میں ایک لفظ کو دیکھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر نے نہایت احتیاط سے
لگنے جڑوئے ہیں۔ اور اگر ایک لفظ بھی غلط ہو کر کے دوسرا لفظ رکھ دیا گیا تو وہ رنگ
جاتا رہے جو بہ حیثیت مجموعی ان تمام لگنیوں کی آب و تاب سے پیدا ہو رہا ہے۔

کہاں تک غرض کروں۔ بیدل کا تو مارا کلام، نظم ہو یا نثر اس لحاظ سے منتخب ہے
اور سادہ و عرصہ کرنے کے بعد بھی ایک شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس کی لذت سے سیر
ہو چکا ہے۔ شاید چہار عنصر کی ابتداء میں یہ سلسلہ محدودہ اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ
خدا کی حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے اور ہمارا یا کسی اور کا اس کے بابت کچھ لکھنا
یا اس کی حمد میں کسی خیال کا اظہار کرنا کیا وقعت رکھتا ہے۔ اس خیال کو لکھتے
لکھتے وہ ایک خوش میں آکر کہتا ہے کہ۔

”خبر سطر اشغلی بر ہوا نگاشت، بنداشت مصنف کتاب آسمان پر کا ہے
بنیاد فطر بر باد گداشت، دانست منشی طومار کہکشانم“

یہ عالم اس کی نثر نگاری کا ہے۔ الغرض بیدل میر سے نزدیک ایک ایسا شاعر
تھا جس کی مخالفت ملک میں بہت ضروری تھی ورنہ آج اس کے کمال کی کوئی یقینی
دلیل پیش نہ کر سکتے۔

معاف کیجئے حکایت لذیذ تھی اس لئے درازی کی مدت تک پہنچ گئی۔ اب چند
مشکل اشعار کی طرف متوجہ ہوتا ہوں:-

(۱) بہ خود ہستی بے اثر چو نقاب شق کم از حیا
تو مگر بہ من نظر سے کنی کہ دے عرق کم از حیا

مطلب یہ ہے کہ میں اپنی بے اثرانہ کارہ اور فانی ہستی کو ظاہر کرنے کے لئے کیا نقاب
اٹھاؤں کہ تو مجھے دیکھے گا۔ زیادہ سے زیادہ اگر کوئی صورت مجھے اپنے آپ کو ظاہر
کرنے کی ہو سکتی ہے تو صرف اس طرح کہ تو یک نگاہ مجھ پر ڈالے اور میں ایک لمحہ کے لئے
عرق انفعال بن کر نظر آجاؤں مقصود یہ کہ یوں تو میں کچھ بھی نہیں ہوں لیکن اگر کوئی نگاہ
ڈالے تو شاید حقیر ہی دیر کے لئے نہامت کا پسینہ بن کر ظاہر ہو سکوں۔

(۲) اگر ہم دید خط امتحان ہو سس کتاب ہنر آسمان
مرہ بر ہم آرم ازین داں ہم یکے رقی کم از حیا

اس شعر میں بیدل نے دیگر مخلوقات عالم کے مقابلہ میں انسانی شرف کو نہایت
نوب صورتی سے ظاہر کیا ہے اور کہتا ہے کہ اگر کتاب ہنر آسمان ہمت کر کے مجھ کو
امتحان کی اجازت دے دے تو میں بغیر کسی پس و پیش کے سب کو ایک درقی حیا
بنا کر رکھ دوں۔ یعنی میرے وسوسہ خیال اور رفعت نظر کو دیکھ کر وہ شواہد

مقصود ہے کہ کائنات کی کوئی وسعت انسانی قوت مطالعہ کی وسعت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

(۴) نیست خرابات جنوں عرصہ جولان فسون
لغزش مستان خوش است آبلہ پیمانہ بر آ

اس شعر میں یہ ظاہر اشکال ”آبلہ پیمانہ بر آ“ کی وجہ سے لوگوں کو معلوم ہوتا ہے لیکن اگر اس کو خوب پڑھا جائے ”آبلہ پیمانہ بر آ“ تو اشکال رفع ہو جاتا ہے۔ اس میں ”بر آ“ فعل نہیں ہے اور آبلہ پیمانہ کی ترکیب وہی جیسے بادیہ پیمانہ، بادیہ پیمانہ وغیرہ۔ اس لئے اس شعر کا مطلب یہ ہوا کہ خرابات جنوں میں اگر آنا ہے تو لغزش مستانہ کے ساتھ آؤ، اس طرح نہ آؤ کہ معلوم ہوتا ہے پیمانہ پوری ہو رہی ہے۔ یعنی چھوٹک بھونک کر قدم بد رکھو۔ آنا ہے تو بے دھڑک آؤ اور مستانہ وار آؤ۔

(۵) کف پائے جملہ نشیں مابہ خیال کرد کین یا
پئے آرزوئے ہمیں مابہ چیراغ رنگ حنا طلب

یہ شعر نازک ضرور ہے، لیکن بلند نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس وقت تو ایک معشوق جملہ نشیں کے کف پاکی یاد دے ہمارے خیال پر غلبہ پالیا ہے۔ اس لئے ایسی صورت میں ہماری آرزوئے ہمیں اگر معلوم کرنا چاہتے ہو تو اسے چیراغ رنگ حنا کی مدد سے تلاش کر دو۔ چیراغ رنگ حنا صرف کف پاکی رعایت سے کہا گیا۔ مدعا صرف اتنا ہے کہ اس وقت ہماری جبین ساقی کا مقصود اگر کوئی ہے تو صرف پائے حنائی کا خیال۔

(۵) چو حباب بخر لباس تو چہ توقع زچہ ہراس تو
مذوقانی زہ قیاس تو چہ کشندہ جامہ ز پیکرت

مدعا یہ ہے کہ اسے انسان تو جو اپنی زندگی کو امید و بیم میں بسر کر رہا ہے یہ سب فضول ہے کیونکہ فوت امید ہو چکا ہے اس کا تعلق حباب کی طرح صوف ظاہری بلور سے ہے، پھر جس طرح حباب کا بلوریں آکر جانے کے بعد کچھ نہیں رہتا اسی طرح تیرا تعلق جب جسم سے نہ رہے گا تو اس کا بلوریں ہے تو نہ تو رہے گا اور نہ تیرے قیاسات و ادب و علم۔

(۶) ز بند و پست بساط رنگ اثر سے نہ زد در آگہی
کہ چو بانٹ سبزہ کلاہ سرد و چہ دود خندہ قہائے گل

بساط رنگ کے بند و پست مناظر سے اثر پذیر ہونے کے بعد اتنا علم بھی حاصل نہ ہو سکا کہ سبزہ کلاہ سرد بنانے سے اور خندہ قہائے گل سینے سے جاری ہے ظاہر ہے کہ سبزہ جو بہت پست ہے ترقی کر کے کلاہ سرد نہیں بن سکتا۔ اور نہ خندہ گل، گل کی چوٹ قہا کو بن سکتا ہے لیکن بساط رنگ کی کارگاہ اس قدر بیکار چیز ہے کہ بننا نہ کر رہیں اتنا بھی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۷) بہ خیال غنچہ نشستہ ام، بہ خیال آئینہ بستہ ام
زدل شکستہ کبار دم چو بہارم آبلہ پائے گل

یعنی میں ایک غنچہ کے درمیان بیٹھا ہوں اور ایک آئینہ کے خیال سے وابستہ ہوں۔ اور وہ غنچہ یا آئینہ میرا دل شکستہ ہے، بھرا ب میں اس کو چھوڑ کر کہاں

اسکا ہوں کیونکہ میری حالت تو ایسی ہے جیسے بہار، کہ جس طرح پھول اس کے پائوں
آبلہ ہے اسی طرح یہ میرا دل میرے پاؤں کا چھالہ بنا ہوا ہے۔ نہ پھول بہار سے
بدا ہو سکتا ہے نہ میرا دل شکستہ مجھ سے۔

(۸) تو بدست گاہ چہ آہر و درطرب و فاکنی آرزو
کہ نہ ساخت کا سہ رنگ دبو بہ مزاج خند گدائے گل

تو کس اقتدار پر یہ آرزو کرتا ہے کہ مسرت و طرب تیرے ساتھ وفا کرے۔
مداغے گل یہ تو جانتا ہے کہ خندہ حاصل کرے لیکن اپنے کا سہ رنگ دبو کو اس
مابین نہیں بناتا۔ مدعا یہ ہے کہ ہم خود اس کے اہل نہیں ہیں کہ موردِ لطف و کرم
ہوں، شکایت کس کی؟

(۹) بہ کجاست آنقدرم بقا کہ تاملے کندم وفا
عرقِ حیات فرستم ہم افروالی ز مائیم

مجھ میں اس قدر بقا کہاں ہے کہ کوئی خود و تامل کر سکوں، میری ہستی تو گویا
شرمندگیِ فرصت کا پسینہ اور انفعالِ زمانہ کا خم ہے، یعنی میرا وجود تو ایسا ہے
کہ اگر لفظِ فرصت اس کے آگے استعمال کیا جائے تو وہ شرم سے عرقِ عرق ہو جائے۔

(۱۰) بہ فرودم ہمہ تن الم، بہ تردد آبلہ در قدم

جو عیارِ ذراغ نشستم، چو مرثک رنگ روانم

فسردگی کے لحاظ سے یکسر دردِ عالم ہوں اور چلنے میں بالکل آبلہ پا اس لئے کیا
میرا چلنا اور کیا میرا چلنا کہ اگر بیٹھوں بھی تو عیار کی طرح، جو حقیقتاً بیٹھنے کے لئے عادی

ہے اور چلوں بھی تو آنسو کی طرح، جو فی الحقیقت تنگ روانی ہے۔ اپنے آپ کو
آبلہ در قدم کہہ کے مرثک سے تشبیہ وینا ہزینتِ خوب ہے۔

میں بیدل کا شمار ان شعرا میں کرتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اس کے کلام کا
مفہوم سمجھنے سے عاری ہو تو اسے سمجھانے کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ شعر کا لطف
صرف اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب بغیر وساطتِ توضیح و تفسیر کے و جدا ان طور پر
ذہن نشیں ہو جائے۔ پھر چونکہ ہر شخص کا ذوق ایک مخصوص دائرہ کے اندر کام
کرتا ہے اس لئے جب اس دائرے سے ہٹ کر کوئی چیز اس کے سامنے آتی ہے تو
اس کا ذہن مشوش ہو جاتا ہے اور اگر کسی کے سمجھانے سے مفہوم سمجھ میں آ بھی گیا تو وہ
لطف حاصل نہیں ہوتا جو از خود سمجھنے سے پیدا ہو سکتا ہے

بیدل کو شاعر کہا جائے یا نہ کہا جائے مجھے تو اس میں بھی تامل ہے۔ کیونکہ
اس کی تخلیق اس درجہ نازک ہے کہ غیر معمولی ذہانت رکھنے والے بھی بعض اوقات
اس کی نزاکت تک نہیں پہنچ سکتے۔

بیدل ایک مجذوب ہے۔ شاعر نہیں۔ جو کچھ وہ کہتا ہے اسے شاعری کے
نقطہ نظر سے دیکھنا غلطی ہے۔ بلکہ ایک زندہ تولیدِ ہوا ایک سرسبز اور وہ
مجزوں کی حیثیت سے اس کی آواز کو سننا چاہئے۔

چند اشعار اور بھی ہیں میں اپنی فہم و فراست کے مطابق ان کا مفہوم تو یہ
کہ دیتا ہوں لیکن جانتا ہوں کہ وہ لطف جو بغیر تفصیل و تشریح کے حاصل ہونا چاہیے
وہ قاری کو حاصل نہ ہو گا۔ میں یہاں صرف مفہوم ظاہر کروں گا تعبیرات شاعرانہ

کو قرار ملے گا۔ سمجھ لیں۔

(۱) یہ کد ام فرصت اندر میں چن چوس از بھنونی اثر کشد

شب بوزں بہ عمر خضر زہم کہ نفس شراب سحر کشد

اس شعر میں مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ کاد کاد عالم میں انسانی تگ و دو کی چوس رانی محدود جو حفاقت ہے۔ کیونکہ انسان تو یہاں فرصت کے کر آیا ہی نہیں۔ اور بڑی سی بڑی فرصت و مہلت بھی محدود جو محقق ہے۔ پہلا مصرعہ

اتنی فرصت کہاں کہ اس چن یا دنیا میں ہماری جس کو فی نتیجہ پیدا کر سکے۔ دوسرا مصرعہ

کیونکہ اس تنگی فرصت کا یہ عالم ہے کہ عمر خضر مل جائے تو بھی وہ اس سے زیادہ

کام نہیں دے سکتی کہ یہ مشکل ہم شام کو سحر کر سکیں

(۲) شکست ز اس چشم فتنہ مائل خبار اماں بہ بال بسل

مباش زافسون سرمہ غافل ہنوز دیتے ست زیر سنگش

محبوب کی چشم فتنہ پر داند کاد اثر ہے کہ بال بسل سے خبار اماں ٹوٹ گیا یعنی بسل تڑپ

کر مر گیا اس لئے اس وقت سے غافل ہو جب ان آنکھوں میں سرمہ بھی لگ جائے تو اس

وقت خدا جانے وہ اور کیا قیامت ڈھما نیگی۔ سرمہ کے متعلق یہ کہنا کہ ”ہنوز دیتے ست

زیر سنگش“ صرف اس لحاظ سے ہے کہ ٹھیکہ ہونے سے قبل وہ کھل میں پیسا جاتا ہے

(۳) بکدام آئینہ مائلی کہ ز فرصت ایشہ غافل

تو نگاہ دیدہ بھلی مژہ و اکن وہ کفن در آ

تو کس تماشے میں مصروف ہے، کس آئینہ کے سامنے اپنی زیبائش اور آرائش میں لگا ہوا

ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ جو تھوڑی سی فرصت تجھے ملی ہے وہ دیدہ بھلی کی آخری نگاہ سے زیادہ نہیں اس لئے آنکھ کھول اور کش کے اندر آجہا تیری فرصت کا اقتضا اس سے زیادہ نہیں۔

(۴) ہر عمر با تو قدر ز دریم وہ رفت رنج خار ما

چہ قیامتی کو نمی رسی ز کس نار بہ کس نار ما

یہ شعر صاف ہے مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ عاشق کی تمنائیں وہلی جو جبک باب میں اس قدر

عجیب غریب ہیں کہ کبھی پوری نہیں ہو سکتیں۔ وہ جو بے کس ہے کہ ایک عمر گزرتی تیرے

ساتھ باد خواری میں مصروف ہوں لیکن خار مروی اب تک نہیں گیا۔ خدا کے لئے بتا

یہ کیا قیامت ہے کہ باوجود پہلوئے منتقل ہونے کے بھی میرے پہلو سے جدا ہے۔ باوجود

آغوش میں ہونے کے آغوش سے علاحدہ ہے۔

مولانا روم سے متعلق میری رائے ساری دنیا سے مختلف ہے۔ نظم و زبان کے

لحاظ سے اس کا کوئی باری نہیں اور معنوی حیثیت سے بھی اس میں کوئی خاص بات نظر

نہیں آتی۔ سعدی کو میں ان سے بہت بلند پایہ سمجھتا ہوں اور عطار کو ان کو زیادہ

دلچسپ اور بچ پوچھے تو مجھے عراقی بھی ان سے بہتر نظر آتا ہے۔

زبان و جان دونوں کی تکمیل اگر دیکھنا ہے تو بدلی کی حکایتیں پڑھئے۔ مولانا روم

کے کلام میں بخودی خود روپائی جاتی ہے لیکن climax (نقطہ سرور) اس میں بھی نہیں

ہے۔ بیدار کے سے ٹکڑے اس کے یہاں کہاں۔

(نیاز کی یہ نظری رائے ہے اس کا ہمنوا ہونا مشکل ہے)

بند را بن واس خوشگو | آن حضرت در فهم معنی توحید و تازند
 پای بلند داشتند. علم تصوف بحسب
 ورزیده بود. و مسائل آن را از تحمل این من به تحقیق کمال رسانیده درین اندیشه
 جفیده و بایزید وقت خود بود. بسا قدراتی که مولوی رودکی در مفتوی و شش
 ابن عربی در خصوص انکم بیان کرده آن همه را بشرح و بسط تمام با تشبیهات
 تازه و رنگی بی اندازه در کلام خود بسته چون نمک جمیع اصناف سخن شور انگیز توحید
 است در سخن طرز بلندی اختیار فرموده و سر رشته توحید از کف نهی دادند.
 در همه اشعارش این رعایت منظور است و او درین فن از استادانی
 است که صاحب طرز خاص شده اند و از زمانیکه زبان به سخن آشتنا شد این
 طرز مخصوص بدست کسی نیامده. قسم بجان سخن که جان من است و خاک پای
 ارباب سخن که ایمان من است که فقیر درین مدت عمر که پناه دوشش مرطبه
 طی کرده با هزاران مردم تقه بر خورده می باشم لیکن به جامعیت کمالات و
 حسن انشاء و برتری و همواری و شگفتگی و در سالی و نیز بهی و زود رسی
 و انداز سخن گفتن و آداب و مباشرت و حسن سلوک و دیگر فضائل انسانی
 بهیچ او ندیده ام. بالجملة آن جناب از الهیات و ریاضیات طبیعیات
 کم و بیش چاشنی بسته کرده بود و به طبابت و نجوم و رمل و جفر و تاریخ
 دانی و موسیقی بسیار آشنا بود. تمام قصه مهاجرت که در مهابان ازان
 معتبر کتابی نیست بیاد داشت. و در فن انشائی نظیر چنانچه چهار عنصر

در قعات ادب درین دعوی ذیل ساطع است (سفینه خوشگو)
 (دارد نه ایست مذکره مرآة داردات)
 شاه محمد شفیع وارد | لکھا تھا جواب ناچید ہے. شفیق نے
 اپنے تذکرہ شام غریباں میں جو پاکستان سے شائع ہوا ہے بیدل سے
 متعلق جو عبارت تھی نقل کی ہے. چونکہ یہ تذکرہ عام نگاہوں سے
 پوشیدہ ہے اس لئے یہاں اس کی نقل کر دینا مناسب سمجھا گیا)

"طائر خوش نواز و جود میرزا از گلستان عدم در اکبرنگر
 عرف راجہ محل از مالک بنگال پر پر از کثود و مدتی در ان سرزمین
 معاش بجمعیت بسر برد و در کمال جوانی روبرو ہندوستان آورد و سخت
 در صحبت میرزا سلیمان خالوی حقیقی سلطان محمد معز الدین خلف
 شاه عالم بن عالم گیر سالہا بسر برد. بعد فوت میرزا سلیمان در ملک
 لڑائی اعظم شاه بن عالم گیر منسلک گشتہ بیت العزیز دلیوان اعتبار
 گردید. روزی یکی از مقربان بساط سلطنت اشعار میرزا بہ سمع
 بادشاہ رسانید. شاه پرسید این اشعار کیست؟ عرض کرد کہ از میرزا بیدل
 شاه. بر سبیل خوش طبعی فرمود "بیدل را در شکر کہ تمام جوانان پر دل
 اند چه کار؟" میرزا بہ مجرد استماع این فحوائی خارج آہنگ ازان مقام
 قدم بہ وادی سفر گذاشت. پس از قطع منازل در بلدہ متھرا بر کنار دریا
 جن اقامت گزید. لعل محمد نامی حاکم آن مکان نائب حسن علی خان بہادر

الله درونی خاں از قدم میرزا اطلاع یافته در دلجوی و خاطر داری کوشید
میرزا نیز دلدادگی صحبت او شد. اتفاقاً سلطان عالم گیر که در دکن بود
علی محمد را بحضور خود طلبید. علی محمد موجب حکم بادشاه جبراً و تمهراً
روبر او سفر دکن آورد و در عرض راه سمند عزمیت بصوب اقلیم عدم جلوه
ریز ماخت. میرزا تا مدت یک و نیم سال در خانه راقم این اوراق به
تولیش معاش رعل اقامت انگلستان آنکه قاصد شکر الله خاں که
در آن ایام به حکومت بلاد نارتول من اعمال میواتی پرداخت پیش
میرزا رسید و مکتوب مستتیاق تج زری رسانید. میرزا از وقوع چنین
اتفاق در ابرو و اندوه نموده روی توجه بصوب خاں مذکور آورد و تا
انقطاع سر رشته حیات خاں مذکور نوسه فی مابین مشغول و اتحاد
افلاک است مگر که خیال مفارقت معنی بیگانه بود. بعد رحلت خاں مذکور
سه فرزند سعادت مندش که نخستین به خطاب پدر یعنی شکر الله خاں
مخاطب گشت و میانی شاکر خاں و چوردی میرکرم الله خاں عاشق
تخلص که آخر کار خطاب نیای خویش یعنی قاتل خاں رسید در پاسخ
خاطر و حفظ مراتب دلجوی بجدی کوشیدند که میرزا بحر طویل زندگانی را تا
به کام سکنه مرگ به دست قیامت خاطر گزیند. در باب نسب
خویش آنچه فرموده اند و اعتبار کرد و تقریر کرد این است که سلسله
ابداد میرزا منتهی به شاه محمود بن مسافر بادشاه هزار سنه و ده و پنج

حافظ شیرازی می گردد. هنگامیکه شاه منصور با امیر میمور مصفب آرائی
نموده گشت گردید اولادش و احفادش روبه صوب بخارا آمدند و
چندین پشت میرزا در مادر از انهر اقامت داشت. بزرگوار میرزا
از آن مکان مفارقت در زریه در ملکیت بدکاله رحل اقامت انگلستان
بعد انقضای یک پشت آقاپ وجود میرزا از مطلع صبح سعادت
طالع گشت. میرزا به پیرایه طبیعت آراسته. و به زیور صاحب کمال
پیراسته بود. خالق کرم تو بهی خاص در حق آن برگزیده خود عام فرموده که
در تمامی مدت حیات خیال تحصیل اسباب دنیوی بخاطرش خلط
د کرد و دلم به جمعیت معاش با کمال امتعاش افقانت عزیز بسپرد
و امیران عظام و صاحب ثروتان عالی احترام به ادب تمام داشتتیاق ما
لاکلام فیض اندوز مجلس خامش می گشتند و میرزا در مدت العمر خود
خانه شکر الله خاں و فرزندانیش کمتر بدید و دادید ایمان عصر قدم
فرمای گردید. حسن شریف میرزا به هشتاد و سه سال در رحلت میرزا این
خاکدان فنا به سوسه دار العفای بقا و زنجش چارم ماه مفرس
یک هزار و یک صد و سی و سه واقع شد

(مراقبه دارد است به وسیله شام غریبان)

بیدل محض باتونی نیست. ده انفس

خواججه عباد الله اختر | آفاق کا مشاہدہ غائر نظر سے کرتا

ہے۔ اس کے کلام میں صرف شاعرانہ تخیل حسین الفاظ کے زیور سے آراستہ نہیں۔ حکیمانہ تفکر بلند پایہ بھی ہے۔ یہ صرف دعویٰ نہیں دلیل اس کا کلام ہے۔ میں تو میں علامہ اقبال سی بلند پایہ شخصیت بھی یہ اعتراف فراموش دلی سے کرتی رہی کہ "میں تبدیل کی سطح کی بلندی تک نہ پہنچ سکا۔" یہ بدل مشکل پسند سمجھا گیا لیکن یہ تصور فہم کا ہے اس لئے جب تک بلائے اس کے کلام سے مانوس نہ ہوں اس کا سمجھنا بھی مشکل ہے۔

بیدل ان شعرا میں نہیں تھے جو صرف
فنون برائے فن کے قائل ہوتے ہیں

ڈاکٹر عبد الغنی

شعر گوئی میں اپنی بے نظیر مہارت، وہ کسی اعلیٰ تر مقصد کے حامل کرنے کے لئے استعمال میں لایا کرتے تھے۔ ایک ایسا مقصد جو فن سے بدرجہا بالاتر تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا فن صرف ان کے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنے۔ زندگی میں ان کا ایک مقصد تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا فن ان کے مقصد رفیع کے تابع ہو۔ انہوں نے اپنی غیر معمولی شاعرانہ صلاحیتیں انسانی فوز و فلاح کے لئے استعمال کیں۔ اور یہ بے نظیر کارنامہ انہوں نے اس عہد میں سر انجام دیا جب کسی کے دل میں یہ خیال تک موجود نہ تھا کہ آرٹ اور فن اعلیٰ مقصد کے لئے بھی وقف کیا جاسکتا ہے۔

قدرت اللہ قاسم - مجموعہ لغز

شعر فارسی بہتانت و استواری
وزاکت و بختہ کاری می گوید۔ قادر ہرگونہ سخن است۔ اگرچہ برخی از زبان دانان ایران زمین و شطری از ہندی نثر اداس معانی آدیں۔ پای انصاف از دائرہ منصفی بیرون کشیدہ در پوستانیش می افتند اگر شاعران ایران را کسی گوید کہ پنج بیت غزل بلکہ چہار مصرعہ رباعی بزبان اردوئی معلیٰ بگوئید با وصف عمر بسر بردن در ہندوستان جنت نشان درست سر انجام توانستند داد تا بہ تدوین دوا دیں متعددہ صحیحہ ازاں قادر سخن بہ آں بختگی و متانت بزبان ایشاں انعام یافتہ، پیر رسد۔ زہری انصاف دشمن بر مردی کہ بہ خطای محارہ کہ جای چند اتفاق افتادہ خردہ گیرند۔

مجنون گورکھ پوری

بیدل عجیب و غریب مزاج و کردار کے کر
پیدا ہوا تھا۔ اس کو کوئی اپنا ہم خیال یا ہموا
نہیں ملا۔ وہ خود ساری دنیا کو غیر مانوس پاتا تھا۔ اور ساری دنیا کے لئے وہ
اجنبی تھا۔ بیدل کا ترچہ اپن (OLIQUE ART) سیدھی باتوں سے زیادہ بلیغ
اور ہمہ گیر پیغام اپنے اندر رکھتا ہے۔ جس کو سننے اور سمجھنے کے لئے بڑے
تربیت یافتہ اور بالغ اور اک کی ضرورت ہے۔

وہ ہر موقع پر محی تشبیہیں اور نئے استعارے ایجاد کرتا ہے
اور ان میں نئی کیفیتوں کا سامان ہمارے لئے مہیا کرتا ہے۔

بیدل اپنی شخصیت، اپنے فکر و احساس، اپنے اسلوب و انداز

کے اعتبار سے ایک مجتہد تھا۔ اس نے ایک بڑی مدت تک اہل شعر و سخن کے درمیان باہری سمجھ رکھی اور مقبول رہا۔ اس کو خود دنیا کی نافرمانی اور اپنے بلند مقام کا احساس تھا وہ جانتا تھا کہ اس کی بات سمجھنا آسان نہیں۔

بیدل کی حق تلفی خود اس کے زمانے سے آج تک ہوتی رہی نہ اس کے ہم عصروں نے اس کو سمجھا نہ بعد کی نسلوں نے اس کی قدر کی۔ دنیا نے اس کو رواجی معیار اور دستور کے مطابق نہیں پایا تو اس کو خارج آہنگ کہہ کر کنارے کر دیا اور اس کا اثر محدود ہے چند باذوق خواص کے حلقے تک محدود رہا۔ اس کی خارج آہنگی کیا تھی اور اس کا اصل راز کیا تھا اس کو سمجھنا ہے۔

سب سے پہلی اور بنیادی بات تو یہ ہے کہ وہ بے دل انسان تھا۔ وہ دنیا کے چھوٹے رہے۔ یہ تیرہ اور زندگی کے سطحی اور عارضی مفروضات کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

بیدل نئی ترکیبوں اور نئے اسالیب کا پروردگار ہے۔ کسی نے اس نکتہ پر غور نہیں کیا کہ نئے ترکیب یا استعارے اختراعات تو ایک طرف بیدل جب کثیر الاستعمال الفاظ بھی اپنے شعر میں لاتا ہے تو اپنی ابدی قوت اور اپنی خلاق تخیل سے ان میں نئی توانائی اور نئی بلاغت پیدا کر دیتا ہے۔

بیدل مجرد کو جسم اور غیر محسوس بنادینے کے حق میں بے مثل دستگاہ رکھتا تھا۔

بیدل بڑا دانشور تھا۔ دانشور وہی ہے جس کی کہی یا بتائی ہوئی باتیں

اس کے عہد کے بعد بھی غیر متناہی زمانے تک کچھ بڑے ہوئے عنوانات سے ہمارے کام آسکیں۔ ہم محسوس کرتے گئے ہیں کہ ایران و ہندوستان کے تمام شعرا میں گنتی کے چند کو چھوڑ کر سب سے بڑا مرثیہ اور معلم اخلاق تھا اور اصلی فن وہی ہے جو اخلاق کی تہذیب میں مددگار ثابت ہو۔

اگلے زمانے کے فارسی شاعروں میں بیدل سے بڑا حکیم اور مفکر مشکل سے ملے گا۔ اس کو تخلیق اور کائناتی وجود کی جدلیت یعنی پرتضاد اور متناقض بالذات اصلیت کا درک تھا اور وہ اندرونی تضاد کو بیان کرنے کے لئے طبعی طور پر اسے اختیار کرتا تھا۔ جو غیر مانوس ہوتے ہوئے بھی جمیل و دل کش ہوتے تھے۔

واقعی بیدل بہ قول غالب ایک محیط بے ساحل ہے۔ اس کی کائنات فکر کا رقبہ لامحدود ہے۔ دنیا اور انسان کی خلقت کے راز، انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مسئلوں میں کون سا پہلو یا مسئلہ ہے جس پر بیدل نے غور و فکر کیا ہو اور جس کے متعلق اس کے دہاں پر ایمتیں یا اشارے نہ ملتے ہوں حکمت و فلسفہ، اخلاق و معاشرت، مذہب و معرفت کیا ہے جو بیدل کے کلیات نظم و شریں نہ ہو اور جس میں بیدل ہمارے لئے ایک مجتہد کی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ نمایاں اور اسالیب و ذوق میں بیدل۔ کہ وہاں بیجا لامتناہی نزاع ہے اس کی مثال مازنی یا اردو کے کسی دوسرے شاعر یا نثر نگار کے دہاں نہیں ملتی۔ بیدل کی زندگی کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔ اس کا نیرنگ ساز

تخیل کسی مقام پر بند نہیں۔ ہر قسم کے تجربات و واردات کے اظہار پر اس کو قدرت حاصل ہے لیکن اس کا اسلوب آنا اچھوتا ہوتا ہے کہ ہر شخص اس کو سمجھ نہیں سکتا اور یہ اسلوب اچھا اس لیے ہوتا ہے کہ وہ ہر واقعے پر تجربے اور ہر چیز کو نئے زاویے سے دیکھتا ہے۔

بیڈل نے بہک مندی کو بلند پر و فیسر امیر حسن عابدی تریں منزلوں تک پہنچا دیا اور ان کی نظم نثر کو سمجھنے کے لئے غیر معمولی فکری اور تخلیقی ورزش کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہندستان افغانستان اور تاجکستان میں بیڈل بہت مقبول ہوئے۔ افغانستان میں تو بیڈل شناسی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔ اور بعض علماء بیڈل شناس کہے جاتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ بیڈل کو سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں اور واقعہ یہ ہے کہ بہت کم لوگ ہیں جو بیڈل کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں۔

سر خوش بیڈل نثر لکھی رنگیں می نگار و در فقر و توکل بادشاہ وقت خود است۔ (کلمات الشعرا) بیڈل طرز جدید و مسلک نو اختیار کردہ حسین علی خاں در نظم و نثر بغایت دست قدرت داشتہ۔ (دانشر مشق)

تصانیف بیڈل

- بیڈل نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا تھا۔ چھپہ بیانی کے باوجود اسلوب نگارش میں بھرپور فضا اور شاعرانہ لطافت پائی جاتی ہے۔ بسیار گوئی کے باوصف زور بیان میں نیکیاں روانی اور شادابی ملتی ہے اور اس حیثیت سے بیڈل اپنے رنگ کا منفرد شاعر و نثر ہے۔ اس کی تصانیف نظم و نثر کی تفصیل حسب ذیل ہے
- ۱۔ غزلیات۔ دیوان غزلیات بہت ضخیم ہے۔ کمیت اور کیفیت میں اپنی نظیر آپ ہے۔ ان میں شاعرانہ خیالات بھی بہت اور حکیمانہ فکر بھی۔ اشعار کی تعداد پچاس ہزار کم نہیں۔
 - ۲۔ رباعیات۔ دو ہزار رباعیوں سے کم نہیں جن کے اشعار کی تعداد چار ہزار ہے۔
 - ۳۔ قطعات و مخمسات و ترکیب بند و ترجیع بند وغیرہ بے شمار ہیں۔
 - ۴۔ محیط اعظم۔ یہ مثنوی چوبیس سال کی عمر میں سنہ ۱۳۰۵ھ میں لکھی۔ اس میں چھ ہزار اشعار ہیں یہ فردوسی کی شاننامہ کے بحر میں ہے اور گویا طہوری کے ساقی نامہ کا جواب مگر بیڈل خود کہتا ہے کہ اس منجانب حقائق است نہ ساقی نامہ اشعار طہوری۔
 - ۵۔ طلسم حیرت۔ یہ مثنوی میں لکھی گئی یہ ایک تمثیلی مثنوی ہے۔ حقائق و معارف اور کوین عالم کو تمثیلی رنگ میں پیش کیا ہے۔ چابی کی یوسف الجا کے بحر میں ہے۔ اس میں چھ ہزار اشعار ہیں۔
 - ۶۔ طور معرفت۔ اس مثنوی میں مناظر و مظاہرہ و رت کی بھرپور عکاسی ہے۔ بیڈل نے کوہِ بر است میں جو نظریات نامتا ہرہ کیا۔ وہ اشعار میں جلوہ گر ہیں۔ اشعار تین ہزار۔ یہ صرف دو دن میں لکھی گئی۔ غالب نے اس مثنوی کے مطالعے بعد نسخے نقلی پر یہ شعر لکھا ہے۔

بیدل، غالب اور اقبال

حسن فکر میں تینوں ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ غالب نے بیدل کو
محیط بے ساحل اور قلم فنی کہا۔ اور ہمارا بھائی بیدل کو بلند کیا غالب کے یہاں
بیدلیت بہ شدت ہے۔ غالب کے یہ اشعار دیکھئے معلوم ہوتا ہے بیدل کا قلم ان کے ہاتھ
اگیا ہے۔

نفس با صورت دم ساز است امروز بہ خموشی محشر راز است امروز
رنگ شرم شرابی نویسم کہ خاک غبارے ی نویسم
شکایت گونہ ای دایم ز احباب بہ تمانِ خویش می شویم بہ مہتاب
پھر شعر دیکھئے۔

خطے برستی عالم کشیدیم از خرد بستان نہ ز خود فریم ذہم بانوشتن بر دیم دنیا را
آقبال بھی بیدل سے کچھ کم متاثر نہیں۔ خیالات بیدل سے مستفیض ہوتے
ہیں۔ مسئلہ خودی و بخودی، زمان و مکان، وجود و عدم، دریں عمل، عظمت انسانی سے
متعلق احوال کے جو خیالات ہیں وہ بڑی حد تک بیدل سے اثر پذیری کا نتیجہ ہیں۔
اب غالب اور اقبال کے ایسے اشعار پڑھئے جو مطالب اور مفہوم
میں بیدل سے ہم آہنگ ہیں اور کہیں کہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارا ایک ہی
ہے آواز مختلف ہے اور کہیں یہ بھی کہ سارا آواز دونوں میں یکسانیت اور
ہم آہنگی ہے۔

ہر جانی را کہ خوش گلی کند جام حرام است نہ آب حیوان کجے از محیط اعظم است
عرفان۔ مثنوی ۱۲۴۔ میں تمام ہوی اور اس میں گیارہ ہزار اشعار ہیں۔ اس کا تصنیف
میں بیدل کو تیس سال لگ گئے۔ یہ حد ثنائی کے بحر میں ہے اور کائنات کے حقائق اور مفسدات
نکات کی تشریح ہے۔ بیدل کو اس مثنوی پر ناز تھا۔
۸۔ تبسمہ المہوسین: یہ مثنوی زیر پرستوں اور مہوسوں کی مذمت میں ہے اس میں کئی دوسری اشعار ہیں
۹۔ بیانہ مثنوی۔ اس مثنوی میں ۳۶ اشعار ہیں جو گھوڑے، اٹھی اور تلوار کی تعریف و توصیف
میں لکھے گئے ہیں۔

۱۰۔ قصائد۔ ۹۰ قصائد میں جو زیادہ تر نعتیہ ہیں جن میں بیدل نے قافی اور عرفی کے قصیدوں کے
تمتے میں رد و ظلم صرف کیا ہے۔ چند قصیدے ان کے محسنین احباب کی شان میں ہیں جو خود سزا
ہنیں بلکہ دوسرے ہیں۔ انعام و اکرام کا لالچ بیدل کو مطلق نہ تھا۔
۱۱۔ چار عنصر۔ شرکیہ کتاب گویا بیدل کی آبِ حیات ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔ یہ ہیں سال
کے عرصے میں لکھی گئی۔ تکمیل ۱۱۱۶ھ میں ہوئی۔

۱۲۔ رقصات: بیدل کے ۲۴ رقصات کا مجموعہ ہے جو اپنے اعزہ و احباب اور کرم فرماؤں
سے نام اپنے طرز و اسلوب خاص میں لکھے ہیں۔
۱۳۔ نکات: یہ کتاب چار عنصر کی مختلف مطالب کو اندر کے مختصر جملوں اور دل پذیر
اسلوب میں اشعار کی آمیزش کے ساتھ مرتب کی گئی ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ جانی پاشا
نے مثنوی گلشن راز شمس علی اور بابا غلام کے ترجموں کے ساتھ دہلی سے ۱۹۱۹ء میں شائع کیا ہے
بیدل کی شری تصانیف کی سطروں کو اگر بیت تھوڑا کر لیا جاتا تو کئی تصانیف کی آیات
ایک لاکھ سے بڑھ جاتے۔ یہ بیدل کے کمال کا ثمر ہے۔ بیدل نے اپنے خیالات کو نکویا تو
۱۴ سیر و زنی ہوا اسی کے برابر زو جاہر خرات کے۔

بیدل اور غالب

غالب

بیدل

خلق بہ علم دو دہل و داغ بگر و خاک ہم صرف گل و سنبل شدہ باشد در جستجوی ماندگشی زحمت سراغ جائے ریدہ ایم کہ مفقاندہ می رسد مظلم از مے پرستی تر و انجیبانہ بود یک دو ساغر آب دار دیگر یہ مستانہ را تلک زخلق پردہ برد انگشتی چو خضر مردن بہ از نجات بسیار زیستی ہر کجای گذری گرد پر طاؤس است نقشی پایت چہ قدر تو قلموں می گذرد لب فرو نامیم تازہ دوی انشا کنیم در میان موقوف ماد تو خاک می شود من و ما ز دکان خود فروشا چہ حرف است این جنون این فضولی در سر منہ صوری باشد محوایم و آرزو باقیست وصل ما منتظر ارماند طریقی عشق و شوار است از این خود بگرور حریف کفر از نتوان غرق بالے جان شو

سب کہاں کچھ لالہ گل میں الیاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی ہوں گئیں آگہی دام شیندن میں تہ چاہے بچاہے مدعا منقابے اپنے عالم لکھ کر کا مے سے غرض نشا طہ ہے کس رو میاد کو اک گونہ بخجندی مجھے دن رات چاہئے وہ زردہ ہم ہیں کہ ہیں روزنامیں غلتے اغضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کئے دیکھو تو دل فریبی انداز نقشب پا موج خرابم یار بھی کیا گل کتر گئی ماہاں میں خودیم اما خود از دہم دوی در میان ما و غالب، ما و غالب علی است قتلوانا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو مشکور تک ظرفی منصور نہیں تاکہ میں جلوہ زان کا فردا می خواہم کز ہجوم حقوق در دل انتظار سے چشم دولت بظلمت بود از سعی پیشانی شو کارز متوانی شدنا چار مسلمان شو

بیدل اور اقبال

بیدل

اقبال

ملت اتحاد خلق اوج و حقیقت قدرت است زمین سبھا الوب لب خصم پیبر بودہ است باہر کمال اندکی آفتنگی خوش است ہر خیز عقل کل شدہ ہی بے جنوں مباحش گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید جائیکہ برداشت نہ پیدل چہ مقام استا دل اگر محو داشت قسمت بی نشان بوداں چہ رنگ مے پیوں نشست از بسکینیا رنگ بود ہر دو عالم خاک شد تا بہمت نقش آدمی لے باز نیستی از قدر خود آگاہ باشش دہدہ است چور گس دریں تماش آگاہ ہزار چشمہ بھی را نصیب دیدن نیست بر دل دل متوان یافت ہر چہ خواہی یافت کلام پنج گو در خانہ خواب تو نیست روی ہر روی در بیکم و در، دارد نگاہ زاہد از فردوس ہم مطلب جز دنیا نیست آنچہ نہ بود و اوام نیست بغیر از تلف آنچہ نہ بد نہات نیست بجز انقلاب

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز چراغ مصطفوی سے شرار ہو لہی اچھا ہے دل کے ساتھ ہے باہان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تہا بھی چھوڑ دے مراد ہیں خاکدان من ز فردوس بریں خوش تر مقام ذوق و شوق است مریم یزد و مازا این پر تو حسن قوی انتد بروں مانند رنگ صورت چہ پردہ از دیوار میناساختی آئیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو مکمل تری تلاش میں قائم ہے رنگ و بو ہزاروں مال رنگیں انجائے نور نگاہ روتی ہے بڑی مشکل سے چو تپ ہے جن میں دیدہ و امید را حسن کا گنج گزان مایہ تجھے مل جاتا تو نے فریاد نہ کہو دا کبھی دیرانہ دل زاہد کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقیقی بھی چھوڑ دے سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

ز لایق حمد و نعت اولی است بر خاک ادب خفتن
 بکوی می توان کردن درودی می توان گفتن

انتخاب کلام

به کلام بیتدل اگر می گذری جاده منصفی
 که کسی نمی طلبد ز تو صلۀ دگر مگر آفرین

بیتدل اپنی نظر سہمی

با کمال آبدارت که رسد لاف گہر
 بیتدل این جا اعتباری نیست حرف جزا

بیتدل از فطرت ماقصر معانی مست بلند
 پایہ دارد سخن از کرمی اندیشہ ما

بفکر تازہ گویاں گزینالم پر تو اندازد
 پر شادوس گردد بر دل اوراق دیوانہا

بیتدل از رنگین خیالی ہای نکرست می سرزد
 جدول رنگ بہار اوراق دیوان ترا

مدعی در گزار از دعوی طرز بیتدل
 سخن مشکل کہ بہ کیفیت اعجاز رسد

می گزارد بر دماغ یک جہاں معنی قدم
 نغزشی کہ خامہ تحریر من پیدا شود

صورت احوالم از طرز تخلص روشن است
 بیتدل با چیدہ ام بر خود ز وضع روزگار

نشد آئینہ کیفیت ما ظاہر آرای
 نہاں اندیم چون معنی بہ چہیں لفظ پیدای

تب تاب اشک چکیدہ ام کہ رسد بچمن راز من
 ز شکستہ شیشہ دل گر شبنم حدیث گزار من

بیدل دوسروں کی نظر میں

رساند پائیہ معنی بہ آسمان نہم بلند بلع شناسد کلام بیدل را
آناد بنگد سامی

آن ذاتِ ابد قدرتِ تنزیه مقام عبدالقادر نمود تشبیهش نام
شد زنده یکی ہر سیمائی دین آمد دگر اکنون پئی احیائی کلام
لا اله الا محمد راج سبقت

بند است از فلک ماوائی بیدل نباشد هیچ کس را جائی بیدل
نوریم از سخن گویانِ عالم کسی را در جہاں ہمتائی بیدل
بر رفعت برتر است از کوه طغرل جنابِ حضرتِ مرزائی بیدل
نقیبِ خان طغرل

مرزا بیدل کہ رہنمائی سخن است پیغمبر و غوث و پیشوائی سخن است
یکماست در آفرینِ طرزِ کلام بالقد کہ پئی سخنِ خدائی سخن است
نہد این داسِ خوشگو

غزلیات

بادیچ کبریا کز پہلویِ بحر است راہ آنجا
سر موی گرا اینجا خم کنی لبکن کلاہ آنجا

ادب گاہ محبتِ نازِ شوخی بر سخی دارد
چو شبِ نیم سربہ مہرِ اشک می بالائے گاہ آنجا
مقیم دشتِ الفت باش خوابِ نازِ سال کن
بہم می آورد چشمِ تو مژگانِ گیساہ آنجا

بہ سعی غیر مشکل بود ز آشوبِ دوی رستی
دری در جیبِ خود دزدیدم و بردم پشاه آنجا
ز بزمِ مشربِ عشاق سیر بینوائی کن
شکست رنگ کس آبی ندارد زیر گاہ آنجا

خیالی جلوہ زار نیستی ہم عالمی دارد
ز نقشِ پاسری باید کشیدن گاہ گاہ آنجا
زمینِ گرم با فسونِ دلی بی مدعا بیدل
دران دادی کہ منزلِ نیز می افتد براہ آنجا

ستم است گر هست کشد که به میر سرودن در آ
 تو ز غنچه کم نه میداده ای در دل کثابته در آ
 پی ناهبای رسیده بو پسند نعت جستجو
 بخال ملقه زلف او گری خورد به ختن در آ
 غم انتظار تو برده ام بر غیال تو مرده ام
 قدمی به پرستش من کشا نفسی چو جان به بدن در آ
 ز خروش عالم کبریا همه وقت می رسد این ندا
 که بخلوت ادب وفا ز در برود نشدن در آ
 کدام آئینه ماطی که ز فرصت این همه غافل
 تو نگاه دیده بسلی مره واکن و به کفن در آ

به نمود هستی بی اثر چه نقاب شق کنم از حیا
 تو بمن اگر نظری کنی که دمی عرق کنم از حیا
 اگر دم دهد خط امتحان بوس کتاب نه به آسمان
 مره بر هم آرم از این و آن همه یک ورق کنم از حیا
 به کنم ز شوخی طبع دود قدیمی نزد عرق بخون
 که بوسم آن لب لعل گون سحری شفق کنم از حیا
 ز تخیلی که براه دین غم با ظلم مشده دل نشین
 بمن این گمان نه برد یقین که خیال حق کنم از حیا

اگر بکشن زناز گردد قد بلند تو جلوه فرما
 ز پیکر سر د موی نخلت شود نمایان چو می زمینا
 چشم مست تو گر نیا بد قبول کیفیت نگاهی
 طهر رستی بروی آئینه نقش جو هر چه موی صبا
 خواند طفل جزو مزاجم خطی ز پست و بلند هستی
 شوم فلاطون ملک دانش اگر شناسم سر از کف پا
 به هیچ صورت ز دور گردن نصیب مانیت بر بندی
 ز بعد مژدن گر نسبی غبار مارا برده به پا
 نه شام مارا سحری امیدی نه صبح مارا دم سفیدی
 چو حاصل است ناامیدی غبار دنیا بفرق عقبی
 رمیدی از دیده بی تال گذشتی آخر بصد تلفا فل
 اگر نمیدی طبعی دل شنیدی داشت نالا
 باه لیس جلوه ات ز دلها رسید صبر گذاخت طاعت
 کجا ست آئینه تابگیرد غبار حیرت ازین تماشا
 بدور پنهان نگاهت اگر ز بد لاف می خوشی
 نفس بزنک کند بچند ز موی در گوی مینا
 بهر کجا تا ز سر بر آید نیاز هم پای کم ندارد
 تو و خرمی و صد کفانی من و نگاه و صد حسنا

همه نظر با تو قدح زوید و نرفت رنج غمها را
 چه تیسامتی که نمی زنی ز کنار ما بکنار ما
 چون غبار ناله بنیستان نزدیک کامی ز امتحال
 که ز خود گذشتن باشد به هزار کوچه و چار ما
 هر چه عالم بخودی قدحی است از می عافیت
 سر دیرگ ز دشمن ما بهین چه خطی کشد بچار ما
 دل ناتوان بکجا برد ایم تردد عساجری
 که چو سحر هر قدم افشاند به هزار آبله کار ما
 ز به دامن ز چهار سنده به شکار و عارسد
 چو رسد به نسبت پارسد کف دست آبله دار ما
 صف رنگ لاله بهم شکن می جوشن گل به زمین مکن
 به بهار دامن ناز زدن ز حنائی دست نگار ما
 به سواد نسخه نیستی تر سجد مشق تا ملت
 قلمی به خاک سیاه زن بنویس خط غبار ما
 بر کاب عشرت پر فشان نزدیک دست نظمی
 به غبار میرود آرزو نم کشید دامن بار ما
 چمن طبیعت بیدار ادب آبشار شگفتی
 زده است ساغر رنگ و بو به دامن غنچه بهار ما

چو تخم اشک بکلفت سرشته اند مرا
 تا امید می جاوید کشته اند مرا
 طلسم حیرتم و یک نفس قرار نیست
 آب آینه دل سرشته اند مرا
 بفرست نگمی آنرست تحسین
 بهات زخم و برهنه نوشته اند مرا
 کجا روم که شوم این از سب غمها
 به عالم آید از سرشته اند مرا
 فلک شکار گشت دست سرگونی من
 ندانم از خم زلف که هشته اند مرا

دریای خیالیم و نمی نیست درین جا
 جزو هم وجود و عددی نیست درین جا

رمز دو جهان در دوق آیت خوانم
 جگر و تجویر نمی نیست درین جا
 عالم همه میناگر بیداد شکست است
 دین طرفه که سنگ سخی نیست درین جا
 برهم نرنی سلسله ناز کریسان
 محتاج شدن بی گری نیست درین جا

این خبر آن قبا فله دشت خیالیم
رنگت بگردش نمی نیست درین جا

از حسرت دل بدستبائی تو کفو دیم
آئینه گری کارگش نیست درین جا
بیدل من و بیکاری و معشوق تراشی
جز شوقی بر من منی نیست درین جا

هستی به پیش رفت و اثر نیست نفس را
ز یاد کزین قافل بر دند جرس را
دل ماکی تحقیق نگر دید و گر نه
از کسب چنین عشق توان کرد بوس را
هر دل نبرد چاشنی از درد محبت
این آتش بیرنگ نسوزد هر کس را

بیدل نشوی به خبر از سیر گریبان
این جا هست که عفتا به بال است کس را

به مهر در گیتی مکش رنج امید این جا
که خونهای خورده با شیر می گردد سپید این جا
کسی در بند غفلت مانده چون من ندید این جا
دو عالم یک در باز است و می جویم کلبه این جا
محیط از جنبش هر قطره طوفان جهنم دارد
شکست رنگ امکان بود گر یک دل طپید این جا
لبشهرای نفس از پرده تحقیق می گوید
کتاب از خود اثر داری خواهی آرید این جا
سرای منزل مقصد پرس از باز نمین گیران
به سعی نقش پا راهی نمی گردد سفید این جا
خبر گر به چشم انتظار مانده پر دانه
چه دست می توان چیدن ز آغوش امید این جا
بدل نقشی نمی بندد که باد حشت نه پیوندد
نهی دایم کور این به دف آئینه چید این جا
غن در شهید ما به لویان خونبها دارد
زمریانی برهان اگر توانی شد شهید این جا
بلند است آن قدر با آشنیان عجز با بیدل
کربن سعی شکست بال و پر نتوان رسید این جا

فلک بر گشتگی چند از نهار آرمیدنها
 نمی یابست از خاک این قدر دامن کشیدنها
 غمخواری شمع از هستی فریب محفل آرای
 که یک گردن نمی ارزد بچندین سر بر بدنها
 بس از محفل نیز رنگ هستی سخت حیرانم
 ز بعضی ناله خاموشی است دل پیست شنیدنها
 شبی در به خودی نظاره آن به وفا کردم
 کنون چشمم چو شمع کشته داغ است از دیدنها
 مقام نعل ناپایب است در راه سنی ناپیدا
 چو کردیم یارب گریه بودی نارسیدنها
 دوتا کردیم آخر خویش را در خدمت پیری
 رسانیدیم بار زندگان با خمیدنها
 ز هستی گر برون تازی عدم در پیش می آید
 درین وادی مقامی نیست غیر از نارسیدنها
 ز نیزنگ نسو پر دازی الفت چه می پرسی
 تو در آغوشی و من کشته ای از دور دیدنها
 درین گلشن که رنگش ریختند از گفتگو بیدل
 شنیدنهاست دیدنها و دیدنها شنیدنها

خاک از تو پیدل کند آواز چرا
 جرس آید بیرون دهد آواز چرا
 جیب حسنت گره از بینه فولاد کشود
 دیده ما بجمال تو نه شد باز چرا
 دل بدست تو دما از تو دگر مانع چیست
 خود را می نکند آینه پرداز چرا
 سیل بنیاد جهان است نظر و ا کردن
 هوش ما هم نشود خانه بر انداز چرا
 ساز بیتابی دل گریه عود آهنگ است
 نفس از بیم طیش می شود آواز چرا
 گریه ساز نیست یقین را ببله هر بیم و زیر
 مشکوه شد ز مزه طالع ناساز چرا
 بی نیازی اگر از عیب و پسر مستغنی است
 حیرت آینه دارد لب ناساز چرا
 نیست بجز نمود سکنی دامن اقبال بلند
 آخرای مشیت فبار این همه پرداز چرا
 بیستل آینه معشوق نما در بریت
 این نیازی که تو داری نشود ناز چرا

چو شمع یک مژده واکن ز پرده مست بروں آ
بگیر پنجه زمینا قدرج بدست بروں آ

منزه است خرابات بی نیاز حقیقت
تو خواه سبب شمر خواهی پرست بروں آ
قدت حمید ز پیری و گر خطاست اقامت
ز خانه ای که بنایش کند نشست بروں آ
امید و یاس و وجود و عدم غبار خیال است
از آنچه نیست مخور غم و ز آنچه هست بروں آ
باشش محو گمان خانه فریب چو بتدل
خندنگ ناز زکاری ز قید شست بروں آ

نفس آشفته می دارد چو گل جمعیت ما را
برایشان می نویسد کلک موج احوال دریا را

درین دادی که می باید گذشت از هر چه پیش آید
خوش آن رهرو که در دامان دی انگشت فردا را
نزاکت است در آغوش مینا خانه حیرت
مژه بر هم مزین تا نشکنی رنگ تماشا را
نگه شد شمع فانوس خیال از چشم پوشیدن
فنا مشکل که از عاشق برد شوق تماشا را

به خیال چشم کمی زند قدرج جزو دل تنگ ما
که هزار میکند مکی دود به رکاب گردش رنگ ما
ز غبار بتدل ناتوان دل نازکت نشود گران
که رود زیاد تو خود بخود چو نفس ز آئینه رنگ ما

نشود درین در سگاه عبرت بفهم چندین رساله پیدا
جزو سواد یک کردم امشب ز سیر اوراقی لاله پیدا
اگر بعد رنگ پریشتم ز دام جستن نمی توانم
که کرد پرواز به نشستم ز بال طافس باله پیدا
قبول انعام بد معاشان بخود گوارا بگیر بتدل
که می شود این گلوزاشان چو استخوان از لاله پیدا

ای آئینه حسن تمنای تو جانها
در چار سوی دهر گذر کرد خیالت
در کنه تو آگاهی و غفلت هر معذرت
هر سبزه درین شت شد انگشت نهاد
جز ناله به بازار تو دیگر چه فریادم
ای است تمام جگر سوخته جانها

بتدل زو حذر از تو بصد مر حله دور است
خاموشی که آواره دهم اند بیاها

پیشانی صبح این کلهستان نشانده جوشن نهادر خود را

غرق چو سیلاب از جبین رفت و ما کردیم کار خود را

بر خویش گزینم می کشودی چو موج دریا گره بنودی
چه سحر کرد آرزودی گوهر که غنچه کردی بهار خود را

تو شخص آزاد پریشانی قیامت است این کزنده انی
خود خود داریت به رنگی که رنگ کردی شرار خود را

ز پاس ناموس ناتوانی چو سایه ام ناگزیر طاقت
که هر چیزی کاروان گران شد بدوشم افکند بایر خود را

به عمر موهم فکر فرصت نرود صد پیش و کم ز غفلت
تو گر عیار امل نیگری نفس چه داند شمار خود را

قدم به صد دشت دور کشادی زلاله در گوشه افتادی
عنان به ضبط نفس نه دادی طبیعت نه سوار خود را

بلندی سر بجیب هستی است اعتبار جهان هستی
برای این بزم تا سحرگاه زنده دارد مزار خود را

ز شرم هستی قدر نگو کن داغ مستی بوم خون کن
تو ای جناب از طرب چه داری پرازندم کن کنار خود را

اگر دلت ز رنگ کین ز داید خلاف خلقت نه پیش آید
مضای آئینه شرم دارد که خورده گیرد دوچار خود را

وداع آرایشش نکین کن ز شرم دامن موی چسب کن
مزن به رنگ از جنون شربت چو نام نهادن خود را

بدون از مرده چو میبدن زلفت و هم بوج بگل
بر آستان امید باطل غجل نمک استغفار خود را

جوشن اشکیم و شکست آئینه دارست این جا
رقص هستی همه دم شیشه سوار است این جا

سایه ام با که دهم عرض سیه بختی خویش
روز هم آئینه دار شب تا راست این جا

عاقبت می طلبی منتظر آفت باش
سر بالین طلبان تحفه دارست این جا

عاقبت چشم ز جمعیت اسباب مدار
هر قدر ما غرور میسناسست شمار است این جا

فرصت برق و شرر با تو حسابی دارد
امتیاز یک نفس در چه شمار است این جا

انجمن در بغل دما همه بیرون دریم
بحر چند آنگه زنده موج کنار است این جا

بیدل اجزای جهان پیکر بی نقالی است
حیرت آئینه با خویش دوچار است این جا

عیشت تعلیم آموختی که در عالم را
 که بینائی چو چشم از سر دکان پست مرگان را
 بدین رشته اتی رسوائی کن سودای نهال را
 بدین منته مردم کش چاک گریبان را
 به به سامانیم و قدیم است اگر شور جنون گیرد
 اگر دست کنم پیدانمی یا هم گریبان را
 ز بهیبتانی است بر خار تعلق دامن افشاندن
 بجهاد آن به که بردارد در راه خویش مرگان را
 درین گلشن این تنگی نباید غنچه گردیدن
 چو گل یک چاک دل و اثر بدین کش گریبان را
 بزودی کامرانیهایی عیش آباد رسوائی
 ز شادی لب نمی آید بهم چاک گریبان را
 کتاب پیکم از موج می شیرازه می خواهد
 نیم آبی فراهم می کند خاک پریشان را
 ز بیتی ناله آتش در نهاد رنگ و بو انگن
 چو شبنم آبروی نیست این جا چشم گریان را
 غباری دیده ای دیگر حال ما چه می پرسد
 شکست آئینه پرداز است رنگ نازانان را
 چشم خون نشان بیدل توان بجز هر ریزی
 کلاف آبرو پشت گذازد این بیاں را

شور جنون در نفسی با همه بیگانه برآ
 یک دو نفس ناله شواز دل دیوانه برآ
 تاب و تب سحر بیل رسته ز نار گسل
 قطره می جوشش زن و بر خط پیمان برآ
 اشک کش تا کجا ساغر ناموس می جیا
 شیشه به بازار شکن اندکی اند خانه برآ
 چون نفس از الفت دل پای تو فروده بر گل
 ریشه دشت خمری از نفس دانه برآ
 چرخ کلید در دل و تنب بهالت مگر
 اند صفت گودم تیغست همه دانه برآ
 نیست غراب است جنون عرصه جولان فتون
 لغزش مرستان خوش است آبله پیمان برآ
 کرده فسون نفست غره عشق و هوست
 دود چراغ که نه ای از دل پر دانه برآ
 تاز خودت نیست خبر در نه خاکست نظر
 مژه بر خویش کشا بجز زویرانه برآ
 ماو من عالم دون جلد فریب اسیر و تصور
 رویدر خواب زن از کلفت آسان برآ
 بیدل از فسون گریب خرم جز آدم نشود
 چنگ بر ریش زن از هویش شانه برآ

نخل شمعیم که در شعله دود زایشه ما
 عاقبت سوز بود سایه اندیشه ما
 بسکه چون جوهر آئینه تماسش انظریم
 می چکد خون تجیر زرنگ دریشه ما
 یک نفس ساکن دامن خاییم امروز
 در نه چون آب روان است همان پیشه ما
 نفس گرم بر آتش صفای برق فناست
 بیستون می شود آب از شر پتیشه ما
 بسکه چون شمع بغم نشوونما یافته ایم
 شعله زاموج طراوت شمر دریشه ما
 سمنی دهر ز دست دل ما زهار نیست
 آب شد طاقت سنگ از جگر شیشه ما
 چشم امید نداریم ز کشت دگر آن
 دل ما دانه مانا ما ریشه ما
 خامشها سبق کتب بتیابی است
 یک تلم مانا ما بود نغمه پیشه ما
 دل گم گشته سراغیت ز کیفیت شوق
 لسه یا مدگاز دست رود شیشه ما
 بیدل از فطرت با قصر معانیست بلند
 پایه دارد سخن از گرمی اندیشه ما

تا درین گلزار چون شعبنم گذر داریم ما
 با ده ای در جام عیش از چشم تر داریم ما
 کی بسیل گفتگو بنیاد ما گیرد غل
 کوه تمکین خانه ای از گوش کرداریم ما
 از گداز دل توان در کائنات آتش زدن
 ساز چندی نلغیم و یک شعر داریم ما
 عاشقان راضی دل آسودگی درد دست
 تابد سر در دسه نباشد در دسر داریم ما
 شش جهت آینه دار پر تو اظهار دوست
 نیست جز مژگان حجابی را که بر داریم ما
 رب کلفت از مزاج تیره بختان مشکل است
 همچو دایره لاله شام بی سحر داریم ما
 ناله را ایدل بباد غم ده کین رشته ایت
 کوچی شیرازة لحنت جگر داریم ما
 از کمال با چه می پرسی که مانند چنار
 در خود آتش می زینم از بس اثر داریم ما
 تانگاری گل کند ذوق تماشا رفته است
 چون شرر سالی فرصت این قدر داریم ما
 بیدل اندر جلوه گاه چینی ابرو کس
 کشتی نظاره در موج خطر داریم ما



بخ حسرت و اسونت آخر خود نمائیم
 آورد از دل و کم چون ناله اظهار رسانیها
 مباحث ای غنچه از اوراق گل مغرور جمعیت
 که این پیوستگیها در بغل دارد جدا نمائیم
 ز گم کرده آهنگم پیرس از عنده لب من
 این کشتن نفس می سوزم از آتش نوائیم
 بدل گفتم که این شیوه دشوار است در عالم
 نفس در خون طپید گفت پاس آشنائیم
 چه کلفتها که دل در پی خودی دارند نهان بیدل
 بود آئینه را حیرت نقاب بی صفائیم



لعل آتما از وصل بهر جوریم ما
 ز تو خورشید جز در خاک نتوان یافت
 هم چو ساغر می بر لب داریم و مخموریم ما
 یک زمین و آسمان از جمل خود دوریم ما
 کار با عشق بی پرواست و معذوریم ما
 هر در آغوش و موج ناست محوی بر کار



قال تسلیم زن و شوکت شاهی دریاب
 گردنی غم کن و معراج کلاهی دریاب
 یوسفی کن اگر اسباب میمائی نیست
 به فلک گزین سیدی بن چاهی دریاب
 تا مرادی صدف گوهر اقبال رساست
 غوط در جیب گدائی کن و شاهی دریاب
 چه وجود و چه عدم ببت و کشاید مژه است
 چون شرر در هر روزه جهان را به نگاهی دریاب

دامن دیده بهر سر میالا بیدل
 اختطاری شود گرد سر راهی دریاب

گلین گصیت آه شعله زائی عنده لب
 یکخواهی پاس ناموسی محبت داشتی
 شمع روشن می توان کرد از اصدای عنده لب
 خیم دار از دیوانگی بی رضای عنده لب
 ماله قتل ضعیفان بر صورت پیش نیست
 و نه از گل کس نخواهد خون پهای عنده لب



دل از خمار طلب نخل کن و شراب طلب
بگر پلش نه لبی داگذار و آب طلب
بهاش هم جو گهر مرده ریگ این دریا
نظر بند کن و محبت حجاب طلب
اگر حقیقت انجام در نظر داری
بهر کجا گهرت می رسد حجاب طلب
ز عافیت نتوان مرده کشتایش یافت
بدل شکستی اگر هست فتح باب طلب
تیرس از غم ناسور آنے جراحت دل
بزلف یار بزن دست و مشک ناب طلب
بهار می شنوی سیر رنگ کن بیدل
ز جلوه آنچه طبع داری از نقاب طلب



بومرل مقصد عافیت نه دلیل جو نه معصا طلب
نوز انگ آن همه کم نه ای قدری ز آبله پا طلب
ز مراد عالم آب دگل بدر جنون زن و واگل
اثر اجابت منفعل ز شکست دست دعا طلب

طلب تو بس بود این قدر که زمینی تو بهر اثر
نخوردست اگر ز سر نظر بنیال پیچ و خدا طلب
چه خوش آنکه ترک سبب کنی بقیه رسی و طرب کنی
ز حقیقت آنچه طلب کنی بطریق تبدیل با طلب



حذر ز راه محبت که بر خطرناک است
تو مشیت خاثر ضعیفی و غلبه بیباک است
چه دانمایدت از چشم بند عالم و دم
که خود نمسائی آئینه از دلی پاک است
نیامدست شرابی بعرض شوخی رنگ
جهان هنوز سید مست از رنگ گاست

طلبید آئینه است ورنه این دریا
حساب موب بیکه از می نشی پاک است
بغیر و هم در چیست مانعت است
تو پر فشان و از شش جیت نفی است



پی چمن ساز حسن فطرت تبسم لعن مهر جویت
 بوی گل تانوائی بلبل غذای تمهید گفتگویت
 سحر شبی در آمد از در بهارم گلزار وصل در بر
 چو رنگ زخم زخویش دیگر چه رنگ باشد ز نار کویت
 بستجو هر طرف شتابم بهان خون دارد اضطرابم
 زیر پات مگر بیایم دلی که گم کرده ام بگویت
 به عشق ناز و دل هوس هم به بالداغ شعله خار نفس هم
 در است سرشته نفس هم بقدر افسون جستجویت
 بی ضعیفی که بار در دم شکسته در طبع رنگ زردم
 زرد نقاش شوق گدوم که می کشد حیرتم بهویت
 اگر بهارم تو آبیاری و گر چراغم تو شعله کاری
 ز حیرت من خبر نداری بیایم آئینه زبردیت
 است مضمونی اعتباری که بتدل انشا کند نثاری
 بضاعتی پیکر نزاری که انگنم پیش تار مویت



به محفل که دل آئینه رضا طلبی است
 نفس درازی فریاد پائی بی ادبی است
 نثار تمام تسلی شکستن آسان نیست
 ز ناله تا به خموشی هزار تشنه لبی است



باز سرگرمی نثاره بسا مان شده است
 شعله آتش دیدار گل افشان شده است
 صلح کل نذر جریان که در پی مشرت گاه
 آتش و آب بهم دست دگر بیان شده است

بیش دل آن شعله کزد بزم چناناں گرم است
 یک حقیقت به هزار آئینه تابان شده است



پوشش اگر باشد کتاب و نوحای در کار نیست
 چشم و اگر درون زمین و آسمان همیدن است
 دور گر دیبای و هم آنسوی خویش می برد
 در نه هر چیزی که می بینی همان همیدن است



ز دست ساقی اگر جره ای چکید ب خاک
 در ابروی تو چرا موج ناز چسب انداخت
 نه ریشه در کف ساقی نه لغزشی در جام
 که گویم از کفش انداخت آن دای انداخت
 دمی که چشم تو سوی پیاله کرد نگاه
 قدح ز دست شد و باده بر زمین انداخت
 بحسن خویش ز بانی قناب کن که چرا
 بهام آتش ازین لعل آتشین انداخت
 پیاله چیست که در بزم شومی نازت
 هزار آئینه آب رخ این چنین انداخت



ای پرفشان چون بوی گل نیرنگی از پیراهنت
 عفا شوم تا گرد من یا بد سراسر دا منت
 تجدید ناله شفته رنگ لباس آرایت
 بی پندگی دیوانه طرح نقاب انگشت
 هر جا بروی جو شیده خود را بخود پوشیده
 در نور شمعیت مضطرب ناخوشی پیراهنت
 در داری شوق یقین صد طور مونی آفرین
 خاکستر برداشته محو چراغ ایمنت
 در نوبت لرزیده از بارغ ازل
 چه آسمان گل در لعل یک برگ سبز گذشت
 دل را بجزرت کرد خون بر عقل زد برق جنون
 شور دو عالم کاف و نون یک لب بحرف آوردنت
 جوشن محیط کبریا بر قطره لبست آئینه ما
 مارا بمار کرد آشنا هنگامه من با منت
 ز عشق دامن فی بوس شوق تو ام سرایه لبس
 ای صبح یک عالم نفس اندیشه دل مگنت
 حسن حقیقت رو برد شمع فصول آئینه جو
 بیدل چه پروازد بگو ای یافتن ناجستنت

تو هست و هم در می بزم بوی صبا نیست
 بیا که تیغ بهاری به حسرت ما نیست
 تو ساز جلوه کن و مدحای دل دریا ب
 اگر دهم برای چه موج کو گرداب
 بهر چه می رسی از خود گذشتنی دارد
 حساب یکسای ما کجا توان داد و
 دلت پر شوه عقبی خوش است ازین فاصل
 غرقی بحر ز فکر جالب مستغنی ست
 رسیده ایم بهای که بیدار آنجا نیست



شب که سوای خیال یار در دل جوش داشت
 چشم واکردن زمین تا آسمان آفوش داشت
 شش جهت کیفیت رنگ تیر بود و زش
 هر طرف می رستم از خود جلوه ای پر دشت داشت
 ادخرا مان بود اگر اشک از نظر می شد روان
 او سخن می گفت اگر دل بر طبعین گوش داشت



تنم ز بند باس تعلق آزاد است
 برهنگی بزم خلعت خدا داد است
 نه دام دامن و نی دانه این قدر دام
 کدل بهر چه کند التفات صیاد است

جنون بی خمی چاک سینه می خواهد
 شر از میوه چراغ امید ز یاد است
 جهان قلم و طوفان اعتبار تو نیست
 ز هر چه رنگ توان بافتن غبار تو نیست
 سحر چه کرد درین باغ تا تو خواهی کرد
 بهوش باش که فرصت نفس شمار تو نیست
 کدام رمزد چه اسرار خویش را در یاب
 که هر چه هست نهان غیر آشکار تو نیست
 مثال شخص در آئینه گوی حیرت اوست
 تو گر ز خود بزدی هیچ کس دو چار تو نیست
 دلیل خویش پس از مرگ هم تویی بیدار
 چو شمع کشته کسی جز تو بر مزار تو نیست



مست عیان را شراب دیگر در کار نیست
جز طواف خولیش دور ساغر در کار نیست

عالم غیر است این جا جاده کو شوکت کدام
تا توانی ناک کن گرد فری در کار نیست

خشت بنیاد تو بر هم چیدن مژگان نیست
در قفای خانه بام و منظر در کار نیست

شعله ها در پرده معی جهان خوابیده است
گر نفس سوزد کسی آتش گر در کار نیست

مشت خاک با سر پا خزش تسلیم است و لب
سجده مارا جبینی و سر در کار نیست

زبرد تقوی هم خوش است اما تکلف بر طرف
در ددل را بسته ام در دسر در کار نیست

هر صانع نیست بیدل در زار معاش
آنچه مادر کار داریم اکثر در کار نیست

وحشت مدعا جنون ثمر است
دفع این بحر سخت بے پروا است
قال راحت مزن کنی کف خاک
سنگ در دامن امید جند

نال بال فغانده اثر است
در نه هر قطره قابل گهر است
هر چه آسوده تر فسرده تر است
فرست آینه داری سحر است
بیدل از کلفت شکست منال
بزم هستی دکان شبیه گراست



عدم زیر پیش بر دانی ندارد
کشا دولبت چمت عالم آراست
کسی جز شبید از هستی نخواهد
محبت دستگاه عاقبت نیست
نخندای صبح بر غریبی خولیش
تظلم دوری از اصل است و رند
چه دانشها که بر باد است ندایم
سودت از دل خواهان مجوید

و حجب است آنکه امکان ندارد
جهان پیرا و پنهانی ندارد
سر این نامه عنایتی ندارد
تجیر ربط مژگانی ندارد
گریبان تو دامانی ندارد
نفس در سینه انفانی ندارد
جنون هم کار آسانی ندارد
فرگشتان مسلمانان ندارد

خیالی زندگی در نیست بیدل
کو خیر از مرگ درانی ندارد



چشم تو به حال من گر نیم نظر خندد
 غارم به چین نازد میهم به هنر خندد
 تا چند بر آن عارضی بر دلم نگاه من
 از حلقه گیسویت گلهای نظر خندد
 در کشور مشتاقان بی پر تو دیدار است
 نورشید چرا تا بدیهر چه سحر خندد
 دل می چکد از چشم چون ایر اگر گریم
 جان می دهد از لعلت چون برق اگر خندد
 با اهل فنا هر کس دارد سحر یک رنگی
 باید که برنگ شمع از رفتن سر خندد
 در کار گهر خوبی یارب چه نزاگتهاست
 صد کوه بخود باله تا موی کر خندد
 در جوی دم تیغست شیرینی آبی هست
 کز جوش عسل و تها ز خمش به شکر خندد
 ما این طرب سهل است زین نقد که ما داریم
 بیا از دو نفس فرصت بر خود چه قدر خندد

هر شب بنم از می گلشن تهنید بختی دارد

با گریه نازا کن چندی آنکه اثر خندد
 از معنی موسیقی بلند زبانه دل که در می گلشن
 گل نیز از خندد روانه چلو می زرخندد



تمام شوقیم یک غافل که دل براه که می خراشد
 جگر بدایغ که نشیند نفس به آه که می خراشد
 غبار بر زده می فرستد بجزرت آینه طپیدن
 در غزلان این بیابان پستی نگاه که می خراشد
 اگر نه رنگ از گل تو دارد و بس ز مو بوم حتی
 ز پرده چاک این کتاها فروغ ماه که می خراشد
 ز رنگ گل تا با بسبیل انگشت دارد و باغ نازی
 درین گلستان ندانم امروز کج گناه که می خراشد
 نگه به هر جا رسد چو شبنم ز شرم می باید آب گردد
 اگر بدانند که بی مایه به جلوه نگاه که می خراشد
 مگر ز شمش غلط نگاهی رسد به فریاد حال بیدار
 و گر نه آن برق بی نیازی پستی گیاه که می خراشد



زده تا مهر هزار آئینه عریان کردند
 انگشتیم میان هر چه نمایان کردند
 دامن در گره حلقه افلاک نمود
 چون نگاهم نفس از دیده حیران کردند
 بیدل از کلفت انسوده دلهای چو بنید
 مشکلی داشتیم از سوختن آسان کردند



کوزنگ و چه بوی جلوه یار است ببینید
 گلی نیست همان لاله زار است ببینید
 زان پیش که بر غریب ما برق زد شد
 آن شد که امروز شرار است ببینید
 در بحر جو گوهر نتوان چشم کشودن
 امروز که گوهر بکنا راست ببینید
 از جلوه چه لازم بخیال آینه چیدن
 ای غیر پستان همه یار است ببینید

بر صفو آتش زده عمر من ازید
 فرصت چه قدر بجهت شما راست ببینید

هرگز مژده بر هم رسدین باغ خزان است
 با فرصت نظاره بسیار است ببینید
 هر جا نیم اشکی که چسب در کف فاک
 ای خوش نگهان بیدل زار است ببینید



دلدار گذشت و نگه باز پس ماند
 از رفتن او هر چه بماند همین ماند
 دیگر چه نشان تو کند مشقت غبارم
 یک سجده جبین داشتیم آن هم به زمین ماند
 هر چند غبارم همه برباد فنا رفت
 امید بجوی تو همان خاک نشین ماند

دلدار رفت و بیکسیم در کنار ماند
 تماشال جست دآئینه حیرت شکار ماند
 مژگان نبرد صفو آغوشی از وصال
 آخر نصیب دیده همان انتظار ماند



زده تا مهر هزار آئینه عریان کردند
 انگشتیم میان هر چه نمایان کردند
 دامن در گره حلقه افلاک نمود
 چون نگاهم نفس از دیده حیران کردند
 بیدل از کلفت انسوده دلهای چو بنید
 مشکلی داشتیم از سوختن آسان کردند



کوزنگ و چه بوجوه یار است ببینید
 گلی نیست همان لاله زار است ببینید
 زان پیش که بر غریب ما برق زد شد
 آن شد که امروز شرار است ببینید
 در بحر جو گوهر نتوان چشم کشودن
 امروز که گوهر بکنار است ببینید
 از جلوه چه لازم بخمال آینه چیدن
 ای غیر پستان همه یار است ببینید

بر صفو آتش زده عمر من ازید
 فرصت چه قدر بجهت شما راست ببینید

هرگز مژده بر هم رسدین باغ خزان است
 با فرصت نظاره بسیار است ببینید
 هر جا نیم اشکی که چسب در کف فاک
 ای خوش نگهان بیدل زار است ببینید



دلدار گذشت و نگه باز پس ماند
 از رفتن او هر چه بماند همین ماند
 دیگر چه نشان تو کند مشقت غبارم
 یک سجده جبین داشتیم آن هم به زمین ماند
 هر چند غبارم همه برباد فنا رفت
 امید بجوی تو همان خاک نشین ماند

دلدار رفت و بیکسیم در کنار ماند
 تماشال جست دآینه حیرت شکار ماند
 مژگان نبرد صفو آغوشی از وصال
 آخر نصیب دیده همان انتظار ماند



من آن غلام که حکیم نقیسم به بیج عنوان درنگیرد
اگر سراپا سحر بر آیم شکست رنگم اثر نگیرد

باین گرانی که دارد امروز رفت چندین خیال ددشتم
چو کشتیم بای رفیق کو اگر محیط بس نگیرد
براه یاسی ست سعی گانم که گریه نگرش رسد خوام
کسی جز آن خوش بی نشانم چو آنکس از خاک برنگیرد
چو موج عمر نیست بی سر و پا تلاش شوقم ادب تقاضا
چه ممکن است این که رشته ما چو عقده گیرد گهر نگیرد
نوشا غما مشربی که طبعش بحکم اقبال بی نیازی
نه هر چه گیرد جز آن خواهد نه هر چه گردد غبر نگیرد



فسرد گیهای ساز امکان ترانه ام را عیان نگیرد
حدیث طونای نوای عشقم غموشی از من زبان نگیرد
من خود بر آتار رسد کنندی بکنگر تصر بی نیازی
به نرد بانهای چین دامن کسی ره آسان نگیرد

اگر به عزم کشتاد کاری ز گوشه گیران مباحث غافل
که تیر پرواز را نه شاید و میک بال از کمان نگیرد
نقاده ای را از خاک بردار یا مبر نام استطاعت
کسی چه گیرد و ساز قدرت که دست دانا نگران نگیرد



همه راست ز انجن آرزو که به کام دل اثر رسد
من و پرنشانی حسرتی که ز نامه گل بس رسد
چه قدر ز منت تمامان جدا زدم دل ناتوان
به بر تو نام بر خودم اگر چه پور شک برسد
به هزار کچه دیده ام به تسلی نه رسیده ام
ز قدر خمیده شنیده ام که چو حلقه شد برسد
و کلام آینه چهری کشم انصاف از آن پری
مگر افعال گذار من به قبول شیشه گرسد
همه جاست شوق طرب کمین زود اراج غنچه گل آفرین
تو اگر ز خود روی این چنین به تو از تو خوب تر رسد
تنگی نه کرده ز خود سفر زمالی خود چه بری اثر
نزدیم در پیشت آن قدر که بساز ما خبر رسد

ز کمال نظم نسو اثر بگردت تبدیل بی خبر
چه قیامت است بران هنر کهیم چو بیهوشی



چون را جود است چو بوی گل بیاب می سازد
خواست شایخ گل را مو به سیلاب می سازد
نبار زین بیان افراشته از لب که مجنون
به تار جاده هر نقش قدم مضرب می سازد



تو کار خویش کن این جا دوی در می نمی گنجید
گر بیان عالمی دارد که در دامن نمی گنجید
یکتای است ریل تار و پود بی نیازان را
ز به تو شش چو آب این جاسر سوزی نمی گنجید
بساط ماجرای سایه نور سید می که دم
در آن غمت که او باشد خیال من نمی گنجید
ز پرواز غبار رنگد بو آواز می آید
که بان آشنای منتقا درین گلشن نمی گنجید

ب بند از خویش چشمی جلوه مطلق تماشا کن
که چشمی دلای دور پرده و بدن نمی گنجید
دل آگاه از مستی نه بیند جز دم تبدیل
بغیر از عکس در آینه روشن نمی گنجید



هر دل از ناله بسیار اثر می خواهد
هر کجا نکست گل پیر من رنگ دید
نیشه پیرایه هر تخم پر می خواهد
نیست پوشیده که از خود سفر می خواهد
شوق به بیت وضع گهر می خواهد
هر کجا دل پیش آمد خبر می خواهد
هر کجا چشم پرده دیده دار می هست
هر کجا چشم پرده دیده دار می هست
برق هر جلوه تقاضای ناز دارد است
عرضه خود شید غبار سحر می خواهد



نیت در گلشن اسباب جهان رنگ ثبات
همه از دیده ما هم چون نظر می گذرد
چون نفس خانه پرستیم نداریم آرام
عمر آسودگی ما به سحر می گذرد

محبت جلوه چه و نفرت اسباب کدام
 می بوسها بگذر یا بگذر می گذرد
 عشق شد منفعل از طینت بی حاصل
 برقی ازین مژده سوخته بر می گذرد

ز عبرت سر مرگان خمیدن نرسد
 آنچو زیر قدم تست بدریدن نرسد
 آه از آنده عاشق بدریدن نرسد
 باز قسیم بجای کور رسیدن نرسد
 قوت امن که بیک ناله کشیدن نرسد
 چه کنم باد جهان یار نه است بیدار

ز بعد ماند غزل فی قصیده می ماند
 ز بیل و گل این بانغ تا در بند سراف
 هر چه دانه گری سر بر این خاک است
 ز غامها دوبره اشک چکیده می ماند
 پر شکسته و رنگ پریده می ماند
 جهان به اشک زمر گل چکیده می ماند

مرا به نغم ادب کلفتی که هست این است
 که شوق بسمل دل تا طپیده می ماند

نخبت من زلف یار را ماند
 تا نظر باز کرده ای بچ است
 مژه ها کردنی نمی آرد
 محو یاریم و جستجو باقی است
 وضع من روزگار را ماند
 عمر برقی شمار را ماند
 همه عالم فیسار را ماند
 وصل با انتظار را ماند

به طراز دامن ناز او چه ز خاک سادی مار رسد
 پرد آن مژه به بلند می که تر گرد سرمد دعا رسد
 ز رخسار فرصت پریشان نه بهار دیدیم و فی خوان
 همه جا است نشاء بطرط آن که دماغ مایه هوا رسد
 دل به هوا بجا برد غم تکلست و مفلسی
 مژه بر هم آردم از حیا که برهنه ای به بار رسد

بدعای از لب عاجزان نموده ای در آفتاب
 که ز آبیاری یک نفس اثری به نشود و نم رسد
 سر رشته طرب آنگاه بهاری رسد از خزان
 تو خیالی بسیدل اگر کنی ز تو بگذرد به خدا رسد

ی خاطر غم آفریدند
 ان تا بم سر از فرمان تسلیم
 ظیفی چشم من نم آفریدند
 عالم برای خویش بیدار است
 که چون ابرویم از غم آفریدند
 من خوش ببار بی دمانیست
 برای من مرا هم آفریدند
 چنینست در غم زندگی را
 بیک صورت دگر کم آفریدند
 نه مخموری نه مستی چیت بیدار
 اگر بشم دگر کم آفریدند
 دمانت از چه عالم آفریدند



ششم واکن رنگ اسرار دگر دارد بهار
 پنجم در دهمت رنگ جلوه گر دارد بهار
 ساعتی چون بوی گل از قید پیراهن بر آید
 از تو چشم آشنای آن قدر دارد بهار
 ملاک رنگ عیش این چنین غافل باش
 هبای چند از خون جگر دارد بهار
 چشم تا واکرده ای رنگ از نظر رفته است
 از نسیم صبح دامن بر مکر دارد بهار
 دنیا توان یکی از هستی مو هوم چید
 نغمه ناگزینی آتش شرر دارد بهار

از گل کسب بلبل نظم و نثر سعدی قانعم
 این معانی در گلستان بیشتر دارد بهار
 ابری نالد کز اسباب نشاط این چمن
 هر چه دارد از فشار چشم تر دارد بهار
 زندگی می باید اسباب طرب معدوم نیست
 رنگ هر جا رفته باشد در نظر دارد بهار
 چند باید بود مغرور طراوت های دهم
 ششم اسباب است بیدار چشم تر دارد بهار



بی پروا است و نیست عیان راز من هنوز
 از خاک می دهد چو گکم پیر من هنوز
 یک جلوه انتظار تو در خاطر گذشت
 آئینه می دهد ز سر پای من هنوز
 مرغم نه کرد این از آشوب زندگی
 جمع است رشتنهای اعلی در کفن هنوز
 از بی نصیبی من غفلت هوا مهر سس
 ده خون طپید شوق دگشتم چمن هنوز

بیدل غبار قضاة هرزه تازیم
مقدمت دیردم از خوشی تنهوز



تو گر خود رانه بینی نیست عالم غیر دیدارشش
خودی آئینه ای دارد که محرومی ست اظهارشش

چه لازم مائی پست و بلند دهر گر دیدن
تو خود این جان ای تا بایدت همید مقدارشش
شرارت فرصتی دنگاه ذوق هرزه پردازی
باین هستی جایگن از خیال چرخ دوارشش
بحق تسلیم شو تا واری از این دال بیتدل
بدریا نطره چون گم گشت دریا داند دکارشش



دارد از ضبط نفس طبع هوس پرور چه حظ
ای کمی خواهی چراغ محفل انکاس نشوی
بزم قصت بر تلاش تبسم و توفیق نیست
بزرگفاری ز تار رشته با گوهر چه حظ
غیر از این کوه دیده ات آتش چکد دیگر چه حظ
از نصیب خضر جز بخت بر اسکندر چه حظ

هر چه در دل آذرد و قف بای دارد شمع
سوختن نیست خیالی کنه ان دارد شمع
خاموشی مژده جمیعت آسوده دلی ست
نال دلالت منقار بنس ان دارد شمع
یک قدم ره بر شیب تا بحر پیو دن
بی تکلف چه قدر ضبط فغان ان دارد شمع
بیتدل از سوختنم رنگ برافش در یاب
کیست بر واد کو گوید چه نشان دارد شمع



هر کجا کردم بیا بجده ات ساز رکوع
چون هر نوبت فلک رفتیم به پرد از رکوع
بیچ و تاب موجها یکسر گهر گردیدن است
بجده انجام است هر جا دیدم آثار رکوع
راست می تازم چو خاک دیده مادا خاک
برخی وارد دماغ سجده ام تا ز رکوع
بیکرت خم کرد پیری از فنا غافل مباشش
سخت نزدیک است بیدل سجده تا ساز رکوع



یارب از سر منزل مقصد چه سالی پائیم سراغ
دیده حیران است ددل بی دست پامن بی دماغ
سوختن آماده باشن آگاهیت فطرت دید
صبح خود را شام کردی شام می خواهد چراغ

از تو سر ترکان زدن کم می شود همچون تویی

گر نه داری با و از آئینه رو کشن کن سرائع

نم باشد شسته ام چون اردست از غمی

بیدل از من گریه می خواهد چه صحرای چه باغ



گرفته است مرادیده تا بدامان قصص

ز خود می شود چون تماشا کن

راعتا نفس این قدر چه می نازی

که آتش حرفه ندارد بدوشش مرگال قصص

طپش ز جوی گهر گری کند بیدل

د کرد اشک من آخر چشم حیران قصص



بباد و امن کس گرم از فصول غرض

نداشت خبط نفس نیز عاقبت منظور

سرایع انجمن کبریا می دل جستم

بروی کس مژه از شرم بر نداشت ام

مباشش بیدل ما این قدر زبون غرض



ای بی غیر مسوز نفس در هوای فیض

بی چاک سینه نیست چو بچ آشنای فیض

همت چه ممکن است گفت رنگ انتظار

مردان ازین بهر است که باشی گدای فیض

چشم ز خواب باز گردید بیک رت

ترسم ز گریه داد کن خون بهای فیض

آغوشش به میکند این جاودای شب

بیت دل بقدر نفی تو خالی است جای فیض



شده هم عالی عالی ز تلاش هرزه قدم غلط

تبه پاست کعبه و دیر اگر نکنیم راه غلط

نرسید محضر زندگی به شجرت محکم یقین

که گواه دعوی باطل تو دروغ بود و قسم غلط

خلاص نوشتن آب شد تراوش عرق حبیب

چون نقوش معنی روشنی که شود بکاغذ نم غلط

من بیت دل این قدر از جوی تجالی هرزه شنیده ام

رقم جریده ما غلط است اگر نکنم غلط

چه نقشه‌ها که در دلش جلوه گزیده شود
چه رنگها که ندارد ظلم غنچه فوق
همین نفس که غبار تعلیق نمی‌دارت
هنر ازین دهم آورده بند بر گردن طوق
سوا و جوشش تماشا چه آسمان چه زمین
توانی زیر دهم آرزو پست و چه فوق



گهر محبت تقدسی مکن آبروی حیاسبک
چو حجاب حیف از رشیدی ز غرور به بواسبک
کن در احتیاجت اگر بهد نقاشی لب مفر از کف
که دواز گوهر این صدف نکتی بدست دواسبک
مخروش خواجیه بر کوفه که ندارد این همه آن قدر
دوسه گام آخر ازین گذر تو گران قدم زن پاسبک
نه سزد به سیم دند بوقار غره نشستنت
که زمانه می کشد آخرش چو گلیم از تپه پاسبک
اگرست به منتظر بی نشان دم بهی بکشد عنان
چو سحر به جنبش یک نفس ز بهر از زمین بر آسبک
ز گرائی سیر آرزو شده خلقی غره با سه دهم
تو اگر بی گنی این کدو نمود اتفاق شناسبک



دل آرمیده بر خون مکش ز فسون رنگ هوای گل
ستم است غنچه این چین خرو و اکند به هوای گل
زلفت و پست بساط رنگه اثری نه زد در آبی
که چه یافست بهر غره سرود چه در دست خنده بای گل
به خیال غنچه نشسته ام به خیال آینه بسته ام
ز دل سست کجا روم چو هزار آینه پای گل
تو بدست گاه چه آبرو ز طرب دفا کنی آرزو
که نه ساخت بکشد رنگ بهراج خند گدای گل
به حدیقه ای که بسمت فلک بساط شکستنی
مگر از جبارتی کنت در رسد به خند صدای گل
نه دوی چو بیت لب به مردم پیری از چو کدو فر
که تپی است قاندر سحر ز متاع رنگش درای گل



هر د سوا و خط آن فصل که دارد
کیفیت لعل تو بلیش نقشه گداز است
عینک حجاب است به چشم قدری
در چشم حجاب آینه دارد قدری



عمر لیت چون گل می روم زیر باران حراں در بغل
از رنگ دامن برگر و ز بو گریبان در بغل
نی غنچه دیدم بی چمن نی شمع خواندم بی گن
گل کرده ام زیر انجمن دل تمام حراں در بغل
مجنون دساز بلبلاں لیلی و ناز گلستان
من بادل داغ آستین طافس نالان در بغل
کو خلوت و کو انجمن در فکر خود دارم وطن
چون شمع سرتاپای من دارد گریبان در بغل
می آمد آن لیلی نسب سرشار یک عالم طب
می در قدح تا کنج لب گل تا گریبان در بغل



زمن عمر لیت میگرد جدا دل
ز خاک ماتم فحشیده بردار
سرای ناله می جوشیم چون موج
زلف آه مشتاقان پیر سید
ندانم با که گردد آشنای دل
مباد آتش کند در زیر پا دل
طپش خود کرد در هر عضو دل
بهوم بسمل است از دیده تادل

درین محفل کسی محتاج کس نیست
همیشه کار دل افتاده بادل
گرفتارم گرفتارم گرفتار
نمی دانم نفس دامن است یا دل
فسون بیدل از پیداییم نیست
چو موج گوهرم در زیر پا دل



تو کریم مطلق دمن گد چه کنی جز این که خوانیم
در دیگر بی نما که من به کجا روم چو برانیم
به کجاست این قدرم بقا که تا علی کندم وفا
عرق خجالت فرستم نیم انفال زانیم
ز به نقش بسته مشو ششم نه به حرف ساخته خوشم
نفسی به یاد تو می کشم چه عبادت و چه معانیم
همه عمر هرزه دیده ام خجلم کنون که خمیده ام
من اگر به حلقه تنیده ام تو بدین در به نشانیم

زبری گمان نرسنگی به غبار لب سرو پاییم
که چرخ می کند نفس جوهر زین هواییم
بهمان جلوه رسیده ام ز هزار پیده دیده ام
نم زبال حقیقتم چو بهار خداییم



در رهت نازده از خود هر طرف سری زدم
 همچو مرغال به خبر در آشیان پری زدم
 چون سحر خمیازه آغوش فنا دای کند
 از فرصت مافلان سرخوش کس اغری زدم
 چون شرور روشن سواد نظر تم اما چه سود
 نقطه ای تا گل کند آتش به دفتر می زدم



تجیر مژده حسن بهاری داد کز شوقش
 چو انگ انگ از دیده نادان دل آینه باچیدم
 ز درسی دیده دل از من بیدار چه می پرسد
 سراپا جیر تم جیر نمی دادم چه فهمیدم



تا نظر بر چمن و فتح بهال واکردیم
 نه سخن بوی بقا داشت نه گل رنگ ناک
 سستی بود که بر دیده بین کردیم
 غیرت آلوده به هر رنگ نظر کردیم
 آنچه بیداری مادام نظری فهمید
 حیرتی بود که در خواب تماشا کردیم



قور جان در ظلمت آباد بدن گم کرده ام
 آه ازین یوسف که من در سیر می گم کرده ام
 موج دریا در کنارم از تنگ و پویم می پرسد
 آنچه من گم کرده ام تا یا حق گم کرده ام



حیرت آهنگم که می فهمد زبان راز من
 گوشش بر آئینه نه تابش خوی آواز من
 چشم تا بر هم زدم زین دامگاه آزاده ام
 در خم مرغال وطن دارد بر پر دانه من
 حسن اظهار حقیقت پر نزاکت جلوه بود
 تا به بزم آیم ز خلوت سوخت رنگ ناز من
 دانا شوای بر شش از کیفیت حال سپند
 نقشه دارم که آتش می زند بر ساز من
 محوش گو محرم نای پرده عجزم مباحش
 این قدر البس که تا دل می رسد آواز من

شمع را در بزم بزم سوختی آورده اند
فکر آب نام گمن گردیده ای آن زمی
آنکه من قدر بیدل نه دارم حیرت دل می طبع
ره زمین بپردن ندارد فکر گردن ساز من



کشاد چشمی نه شد نصیبم به سیر نیرنگ این دلبستان
نگه به حیرت نگذاخت آمانه کرد روشن سواد مژگان
خرد گشت در بوسه شکار است در زخم چشم شوقی مکنون
به بزم غبار غیب دل می گماست آلودگی بیابان
خیال آشفستگی تحمل اگر شود حرف یک تامل
دل بهاری و صد چمن نگر نگاه موری و صد چراغان
بوی بعلش کراست بیدل که با چنین ترب بکناری
به بوسه نگاه بیاخی کردن ز دور لب می گرد گریبان



از تحمل سفاک را ساز بزرگی مشکلات
کوشش کردن علاج بی بریا بزم کرد
خاک از سامان بالین نگرده سامان
مشکل است امور گل چیدن به بی باغبان



نه به به شوقی بهار رنگت شکسته رنگ غم در امکان
دور گشت تباه گاه مستی دو ابروت سجده گاه متان

سخن ز لعل تو گوهر آرا نگه ز چشم تو باده پیا
صبا ز زلف تو رشته برپا چمن زردی تو گل بدامان
به غمزه سحر، به ناز جادو، به طره انور به تقدیرادت
به خط بفتحه، به زلف سنبلی، به چشم زگیل، به رخ گاهتان
چمن ز غرض بهار ناز است در آتش رنگ گل دروشی
سحر زگیل کردن عرقها به عالم آب شب بزمستان



بسته ام چشم امید از الفت اهل جهان
کرده ام پید اچو گوهر در دل دریا کراں
ای تنه است خیالی اندیشی تصویر محال
سیر خود کن دیگر از نقا چه می بوی نشان
جز تحمیر از جنون ماسیه بختان میرسی
عطر ز تحمیر گیسو بر نمی دارد فشان

کوششِ گردونِ علاجِ بی پریشانی نکر و
مشکل است از سر دگر چیدن بستی باغبان

عاشق از اهلِ موس در صیر دار و امتحان
کرده اند آئینه و شب بنم زجرت امتحان

چشم اورانیت تبدیل سیری از خون و خن
جام می از باده پیمائی نگر دو سر گران



سر طره ای به هوادستان خشتی ز مشک تر آفرین
مره ای بر آئینه باز کن گلِ عالمی دگر آفرین
سبز زلفِ عربده شانه کن نگهی به فتنه فسانه کن
ریشش جنون نه بهانه کن زغب از من سحر آفرین

در حضورِ عشرتِ پیش در کم نه بهشت نخواهم دلی ارم
نجایِ داغ تو تانم تو برای من جگر آفرین
گذر از فضولی و هم وطن تو چه می کنی به جهان من
در احوالی به موس مزین ز دو چشم یک نظر آفرین
بکلامِ بیدل اگر می گذری ز جاده منصفی
ز کسی حتی طلبِ دزد تو صلا دگر مگر آفرین



ز رهِ محسوس بنوعی رسم نفسی ز خود نه رسیده من
همه حیرتم به کجا رسم بر بهت می نه کشیده من
چو نگاه گرم به هر طرف که گذرشته محملِ تاز تو
چو دل گداخته از پیت برکاب اخک دویده من
تو و صد چمن طرب نمودن و شب بنی نه که آبرو
به بهارِ عالم رنگ دبو همه جلوه تو همه دیده من
بچه برگ ساز طرب کنم ز چه جام نشه طلب کنم
گلِ باغ شعله نخبیده من می داغ دل کشیده من
من و بیدل و غم غفلتی که ز چشم بند فسون دل
همه جاز جلوه من پر است و به پیچ جان نه رسیده من



چرخ کشته حسرت کیستم من
نه شادام نه غمزدن نه خاکم نه گردون
لحظه ندارم نفس می شمارم
نخندید ای قدر دانان فرصت
در این دم که کس مبادا بکالم
که چون آتش از سوختن زیستم من
نه نظم نه مضون چه معنیستم من
اگر ساز طبرت نیم پیستم من
که یک چند بنویش بگو لیستم من
بهرگی که بے درد دل زیستم من

دخاک آستانم ز چرخ آستانم برے می فغانم کجایستم من
 جان گرچه با ساز هستی بنواز کلام بهیمن بس که من نبستم من
 باز لے تخیل بسال اسی توهم که هستی گمان دارم دینستم من
 باین یک نفس عمر موہوم بیدل
 بقا تہمت شخص غایبستم من



بی نشان حسنی که درس جلوه می خواند ز من
 عالمی برہم ز نمد تارنگ گر داند ز من
 تا بہ جوشد سرمہ از خاکستر من چون سپند
 خامشی را ہم محبت ناله می داند ز من
 آبشار مزرعہ خاموشیم اما چه سود
 شوق می کارد نفس تا ناله رو باند ز من
 بید لم بیدل ز شرم سخت جانہا می پرس
 دود ازان در خاک ہم آہست گر یاند ز من



مرغش پا بہ پست می رسد از شکو و خرام او
 کہ ہلال خط بزین کشد ز تبسم لب بام او

من سنگ دل چہ اثر برم ز حضور ذکر دوام او
 چون گیس نشد کہ خود برم بخود از خجالت تمام او
 بہ ہوا سر نہ کشیدہ ام بہ شیمنے نہ رسیدہ ام
 ز پر شکستہ تنیدہ ام بہ خیال حلقہ دام او
 ز دماغ دیدہ کشودنی نہ سرفا نہ شنیدنی
 ہمہ را رلودہ غنودنی بکسار رحمت عام او
 اگر از زمین بہ ہوا رسم دگر از سنگ بہ سارسم
 بدل رسیدہ کجا رسم کہ رسم بہ فہم مقام او
 ز سر ابر منزل بی نشان چہ اثر بردگت تازہ دل
 کہ بہ قدم سپر انگند جو نفس در آہنہ گام او
 بجز این کہ خاک عدم بہ سرنگند دگر چہ کنت کسی
 فرسیدہ دیدہ بجلوہ اش جو زبان بحر کست نام او
 ہمہ دوست ساز خوں مکن بخیل آہنہ خوں مکن
 ز نیاز و ناز جنوں مکن چہ دعای ما چہ سلام او
 چہ سواد انجمن ادب مژہ باز کردی ببہ لم
 کہ نزو نفس بہ چراغ کس سحر آفرینی شام او

ای جنون ویرانه است کو؟
 شمع بی نیازها بر افروز
 آب آشنای دهم خویش است
 تو خود افسانه ای افسانه است کو؟
 ناله دهم واجب ندارد
 تو خود افسانه ای افسانه است کو؟
 رت این نفس سالن دیگر
 گرفته آب گشتی دانه است کو؟

سرت بیدل سواد سوده راه است
 دماغ کعبه دُبت خانه است کو؟

نشد دورم از چمن بلبله گواه او
 می رسید خون شده آبی که چون سحر
 زار تا بدو تناسلش نوح کنند
 دل قابل و ناست مپرس از گناه او
 ما جزای ز کج خوشی بکار ویم
 آسوده ایم ناله صفت در پناه او
 جا که از اسیر کجرات طلب کنند
 جز شرم نیستی که شود عذر خواه او

چون صبح بیدل کرده عشق می زند
 باشد خط نخست رنگش گواه او

بیدل بیدل مرا جز هیچ بودن ساز کو
 از عدم می جویم انعام چه و آغاز کو
 تو می می خواهد اسباب غرور عاجزی
 در خیال آباد می نویسی از دنا کو
 قطره گردانم طراوت از کجا سامان کنم
 در گویم ذره ام چون ذره ام پرواز کو
 در غبار سر زان سال ساز حیرتم
 چون نگاهم غیر خاموشی دگر آواز کو

چون خوشی شدی رنجا چه میجوی
 به بحر غوطه زدی ناله خدا چه میجوی
 به عجز کوشش ز نشود ناله چه میجوی
 خاک ریشه تست از هوا چه میجوی
 پسینه نالشی هست دل پریشان است
 زار گاه فنا و بقا چه میجوی
 به هر چه صفت کنی رنجا غنیمت دال
 جزایی که حرم کند خود استخوان ترا
 محیط شرم بقدر گنجه عسوق دارد
 دگر ز سایه بالی هما چه میجوی
 صفائی دل نه پسند و غبار آرائش
 هنوز آئینه ای از حیا چه میجوی
 سرانجامه عمر سخت ناپیدا است
 به دست آئینه رنگب خاک چه میجوی
 هر ساله ره اینجا تار یک قدم است
 ز کج زلفی نقش پا چه میجوی
 بهر ساله ره اینجا تار یک قدم است
 ز خود برای زلف رسا چه میجوی
 بهر ساله ره اینجا تار یک قدم است
 کسی ز گفت کرد زیر پا چه میجوی

برام گاه حسد پرشای انفاس اشاره ایست کزین تگنا چه مجوی
 تارخ فانی آینه حیرت است اینجا تو دیگر از دل بی مدعا چه مجوی
 به دوقی دل نفسی طوف خویش کن بیدل
 تو کعبه در نفسی جا بها چه می جوی



بی خبر از خود گذر جانپ دل هم نظرے
 ای چنستان جمال آینه دارد سحرے
 نیست توین هفت چمن چون قدرت ای غنچه دهن
 گلبن نیزنگ گلے اسر و قیامت ثمرے



برت قفسم کو اثر عجز ربائی
 مجبور ادب را چه وصال وجه جدائی
 نتوان شدن از دهم وجود و عدم آزاد
 با دام و قفس ساز که دور ست ربائی



که کشید و این فطرت که بر سیر مادمی
 تو بیمار عالم دیگری ز کجا باین چمن آمدی
 سحر حدیقه آگهی ستم است حبیب جویں درد
 چه هوا به پرده زرد آشت که بر دل پیر من آمدی
 ز عدم جدا نه فتاده ای قدم دیگر نه کشاده ای
 مگر این که پیش خیال خود بنیال آمدن آمدی
 چه شد اطللس فلکی تبا که درید آن ملکی ردا
 که درین زباں کده فتا پائی یک دو گز کفن آمدی
 بهوس تعلیق صورت ز چه رد فتاده ضرورت
 بر میدی آن همه از صد که بملک بر همین آمدی
 نه سفر بهانه طراز شد نه قدم جنون گنگ تاز شد
 بخودت همین مژه باز شد که بغیرت از وطن آمدی
 دلبرت به مژه چنگ زد نه نفس در دل تنگ زد
 عدم آگینه بستگ زد که تو قایل سخن آمدی
 ز مزاج سایه و آفتاب اخردوی نشکافتم
 من اگر بجائی تو داشتم تو چنان بجای من آمدی
 به بوس چه بتدل به شبر در اعتبار جهان مزن
 چه بلاست دوقی گهر شدن که چو موج خود گلشن آمدی



بگری محیط تو بهی نه سفر گزین نه آساستی
قدم و عدوت غمبیلی نه شکستگی نه سلامتی

چندت حقیقت بی خزان و طننت طلب که جادوان
الهی نمود تیری گمان که تو عبرتی نه اندامی
به نلک زرد غ تو در نظر من بیای تو جلوه گر
به چمن سحاب به گل سحر چه جان ظهور کرامتی
چون خود بخود نظری کنی روی از خود و دیگری کنی
تو مگر چنین هنری کنی که گنج نعمت چه سلامتی
به بیان کمال شریعتی به عمل شکوه طریقتی
به خیال حشر حقیقتی تو قیامت تو قیامت



نه با سحر اسیری دارم نه با انگزار سودای
بهر جانی روم از خولیش می باشد تماشا شای

چراغ حیرتم چون لاله ای در دهرت محروم
رهی گم کرده ام در ظلمت آباد سوادای

تعلق می فرود شد عشوه مستقبل و ماضی
تو گر امروز بیرون از خود آئی نیست فردای

ندامم فرشتی تسلیم سر راه کیم بیدل
بدانم گری از خود داشتم افغانده ام های

فردیات

و احتیاج خود شناسی بجز هر آینه نیست + من انور خود را نمی دانم و می دانی مرا
از بهنگ ساز قافله بی خردان پرسس + بی ناله ای وقت پرسس کار و ان ما
بر امید وصل مشکل نیست قطع زندگی + شوق منزل ای کند نه یک راه دهنه را
بیدل از بال و پر بسته نباید پرواز + غنچه تاوانه شود به جلوه و بخشش بودا
خطابه زخم دل از گریه کی ملکی بود بیدل + به ششم نخیه نتوان کرد چاک دهن گل را
مصحح دریا با ساحل هم نشینی مشکل است + به بقران نذر منزل کرده اند آرام ما
زندگی محل کش و پیم در عالم آرزوست + بی تهنید در یک نفس و یک روزان از یک دروا
بهرات پرواز برق فرزن آسودگست + یک جهان آشفته ای در بال و پر دارم ما
از ششم دیدگانی طالع من هیچ پرسس + آنچه پیش تو نگاه است نهنگ است این جا
درهای فردوس را بود امروز + از بی دماغی گفتیم فردا
یار در افش و دیم او نمی دانم که چیست + سادگی ختم احمد چون آئینه بر آینه ایان ما
باقی که بهارش هم سنگ است دل او + دشتی که بهارش همه آبست دل ما
آرزو خون گشته نیز رنگ دهن نادگست

خزوه دارد و بهارش و جلوه می گوید بیا

موضع مطلب دیگر از اظهار منعت دیگر است

بیدل از آئینه نشین ساخت و منج بهام را

ای نغان بگذر ز چرخ لایمکان نسج باش

چند دزد میر سپر کردن نهال شمشیر
عجایت عین آسایش بود ازاده شرب راه که موی بجز در دانه شکست و نیش بجز در
فعل رنگ آمیز کی گردد و زین بند عشق + قمار و قمار میرفتند اندک کشیدن آنالدا
مد سنگ شد آیلد و صد قطره گهر بهشت

انوسس جهان طامع مرام بهشت دل ما
ندارد ناله لیلی شیوه بی پرده گردید

مگر بخون ز جیب خود در طرف نقابش را
بهر طرف مجری شوق خود و بنیست + دکان آیلد کرم است چار سوسه ترا
کف نون که دارم تا چکیدن خاک می گردد

چسان گیرم به این به ماگی دامان حاتل را
دل گم گشته مرا خاست ز کیفیت شوق + تشنه باله اگر اندوست رود شیشه ما
عیش و اندول هر گشته پریشانی را + ناله اباد بود کشتی طوفانی را
ز وصل مدحی طلب ایوس میگردد + بهر کاری رساند التیام زخم مرهم را

آفر ز فقر بر سر دنیا زویم پا + خلق بجهاد تکیه زد و ماندیم پا
گردنالم کجا روم بیدل + شش بهت بیکسی و ماتنبا
سوی و مرد و مسوم بهمانا ما + بر دمانا ز آستانه ما
به به آرای است آسایش فوق طلب بیکس + و شکر بهر که آرای و بیکس

شاد این جا بهار این جا بهشت این جا گارا این جا

تو کن خود خاکی مرمت عدم کن دود عینی ما
نقاشی ز محبت خط خال آن قدر کش + باید که شمع خامه او را بسوزی ما
زهدی در قیام بند رسم دلاوت مردی است

دست دست تست بشکن این طلم نگه ما
چهره فلک آفرین شوق انتظار آماده است

کای بهار بارغ بیکنگی ز آب و گل بر آ
په گشته که بهیاشتم بهار تو بود + گداخت آیلد چندان که شد چمن بهتاب
گرا زنده شکندی شود عسارت دل + شکست موج بود باغش بنای بهتاب
نخه بهر عزت ملالت جلوه مال مال صحن + ناز سرشار بهتا باغ مزه غمزه عتاب
دیده داشت بهر نرس درین تماشگاه + هزار چشم و یک رانقیب و بینان نیست
گویند بهشت است بهر احوال بهادید + جانے که بهر احوال بهادید و بهر احوال است
بهرون دل نتوان یافت هر چه خواهی + کدلم گنج که در مخزن خراب تو نیست
انچه نتوان داد بهر دوست محبوبان دل است

انچه نتوان ریخت بهر د پای تو بان آرزوست
بیدار و بخون کن دانه در دله بدر زدن

حالم به زندانی تقلید رسوم است
هر چواری که درین حوضخانه ز خاست + تمیز شوقی و بیابانی بولان بر خاست

بی وجود ما برین بسوق عدم و نابود شدی + تا درین آئینه پیدائیم عالم ظلم است
 سعی عاشق را بجهدم مردم دنیا مسخ + و بعد طفلان دیگر است و نفس بگفت
 گفتگو گیر دلیل هرزه گریه های مست + تا جوی فریاد دارد و کارهای خورده نیست
 به غفلت آن چنان دوریم از دوست + که تا این جاده رسد و ملش پیام است
 صفات هر چه بود خفا ماند و نیست + بفر لا او گل فوای محو ز بهار بختی است
 در رنگی حق زود عالم بر بیدار است + دریدار دوست بسوی خودمان ندید است
 قی نقش پهن نه صحن فرنگ آنریدن است + هر از غنی تو نیست ز دنیا کشیده است
 مزه آب پاچه مرثی کای افتاد است + که تا قدم زده ام پای بر و ناتوان است
 در نقش پایش مسجده میدل + بر می آینه عکس مجده رنگ است
 حال دل پر سیده ای بی طاقی آماده باش

شدنی افغانه ماد ستگاه خواب نیست
 زجیب بر مشرقه آفرشی پیکار این جا + بیاکه جاعه تو در چشم دوستان هایت
 چشم اگر ده کفیل فرست نظاره نیست + پر تو این شیخ آفرش و دایع فعل است
 کو خلوت و چای بن آشاده جا دوست + هر جا مزه بلبل کنی جلوه گاه دوست
 محبت تو با خودش مدحین آنگاه است + با وجود سازه سرنگی و عالم رنگ داشت
 بهر استقبال نازش هر که گاهی پیش رفت + تا ابدی بایدش چون بوی گل از خوشی رفت
 بوی ناگه باشد که تاج نغمه دارد کار نیست + چشم و اگر در زمین تا آسمان نهیدن است
 دیده اشکی کار و دل نذر گلچین است + در بهار زو میری رنگ حلقان زین است

هر کسب غاک به پوش صد گداز آماده است + یک قلم اجرای این میخانه میگردنی است
 تنم ز بند لباس تعلق آزاد است + بر تنگی به سرم غفلت خدا داد است
 مرده هم فکر قیامت دارد + آرمیدن به قدر دشواری است
 کار با بیفرت عشق غیور افتاده است + شش جوت دیدار و ملائذ گریبان پناهی است
 به هر طرف گدازی سیر ز گشتان کن + به قدر نقش قدم چشم دوستان باناست
 کس ز رفتی به عدم هستی اگر جای داشت + غلغله از تنگی این خانه به محو زده است
 تمکین کجا بسوی خرافات رضا دهد + کم نیست این که نام توام بر زبان گذشت
 کدام و خود چه اسرار خویش را در یاب + که هر چه هست جهان خیر آشکار نیست
 گر عروج آنگهی از زندان که گرد و بر آ + می سرایان شده تا دامن بینا گذشت
 بلبل به ناله حزن بین را مفسر است + یارب زبان نکبت گل تر جان کیست
 دزدان توام نیست خیم کلفت امکان + گردی که بود در ده کشن همه رنگ است
 از بس قماش دامن دلدل نازک است + دستم اگر بکار رود کار نازک است
 با که باید گفت بیدل با چهرای آرزو + آنچه دل خواه من است از عالم ادا کن نیست
 دل فریاد آب تیغ کوه مست + سر بخون گل دامان محراب است
 بهیچ امکش بود بحر علم بهیچ فنون مل عدم + عدی عدم عدی عدم بهیچ زبری نیست
 بهیچ شکلی بی هوای قابل صورت داشت + آدی هم پیش اذلان کدام بود بوزینه بود
 یاد آن حدیثی که از زنگی بیداد حشوق + سیل دد ویرانه ام چون باده در پیما بود
 ذره تا مهر ز آینه عریان کردند + مانگشتم عیان بهیچ نمایان کردند

مطلوب گردد از هیچی برون آزار بود + در زود کنج عدم آسودگی بسیار بود
 بر سخن سخی که فواید صید معنیها کند + چون زبانی باید اول خلوت پیدا کند
 در مزاج خلق بیگاری بوس می پندرد + غافلان نام فضولی را تصوف کرده اند
 چشم پوشیدیم یکسان شد بلند است در حد عالی را شرفی از نظاره ناهمسوا کرد
 دل اگر می داشت دست بی نشان بود این چنین

رنگ بے بیرون نشست از سکه میزباننگ بود
 نگار باز تماشا می غیر مستغنی است + بیرون از خویش چرخ گهرنی تابید
 درین زمان ز نفس طبع دوم مزاج گرفت به غایت کسب کمالات سوسه نان گردید
 نه شد آنکه شعله و عشق بدل فسرده فسون کند
 به زمین طبع بخلک دوم به چرخ کیم که چرخ کند
 بکدام فرصت اندیش چنین بوس از فضولی اثر کشد

شب بون به عمر غفر ز کم نفس شراب سحر کشد
 در دست تخمه درین گلستان که نو بهاری نه کرد سامان
 بهائے رنگ گلست ز خاکم اگر بر آرد چنین بر آمد
 نه تنها از قدح مستی و از گل رنگ می جو شد
 نوازی شغل تعدد به صد آهنگ می جو شد
 شوق دیدار سے که از دل بالی حسرت می کشد
 تالاب نرنگان می رسد آفرین چرخ می کشد

پهل اندر دود می بوی گشت نفق طریقم پس که یاد آشیان کرد نفس هم تنگ شد
 غرور عشرت با شکست نزدیک است + می که ظاهر به باد صباب می گمزد
 خیالی زندگی در دیست بیدل که خیز از مرگ دامن نه دارد
 هر کجا شمع تماشا می توید شن می شود + از زمین تا آسمان آئینه فری می شود
 حسرت خلعت توام بود شکسته در لوله + در صل می خواستم آئینه به دستم دادند
 زندگی شبیه هر حق است که مانند آب است + هر که بهشت آئینه ای به پیش نفس می گرد
 کورنگ و چه بود جلوه یار است به بیند + گل نیست همان الله خدا است به بیند
 مرا معاینه شمع زبانه لای قمری و سرو + به خاکساری و آلودگی هم آغوش شدند
 لب فرو بردیم تارخ دوی انشا کنیم به دامن بانه با تو قیام می شود
 بیدل اثری برده ای از یاد خرامت + طارسی برون اگر خیال تو چمن شد
 شاد باشی بے دل که آخر حلقه زنت دای شود

قطره های رسد جاس که دریای شود
 غنیمت بیکرم از انظار و جوی بسبب آمد
 قند به یاد تو که کردوام بیای که نه بر سر
 در یاست نظره ای که به دریا به است + چرخا کی دیگر نواند به رسد
 دنیا از غفلت و عقبی حشم اعمال + آسودگی از مایه هم این فاصله دارد
 از برون نه برانید و نادان گلخانه در به جاسه گل است که انسان گل دارد
 در دنگان بهار گریه می رسد و دست بوس به دامن صراحتی رسد

هر قدر مژگان کشای جلوه در آغوش تست

ای نگاه مفت فرصت طالب دیدار باش

یک قدم راهست بیدل از تو تا دامن خاک

بر سر مژگان چو اشک استاده ای هشیار باش

هر که روم از خویش بسودای خیالش + طوفان کند از گرد هم بوی بهمالش

آب ز شرم نگ آب می شود ورنه + شیده ایم که بی پرمده است دیدارش

من نمی گویم زیان کن یا بفکر سود باش + ای ز فرصت بی خبر در هر چه باشی زود باش

دنیا اگر دهنده جبین ز جای خویش + من بسته ام تنای فصاحت بی پای خویش

با هر کمال اندکی آشفتهی خوش است + هر چند عقل کل شده ای بی تنون مباحث

هر در عالم خاک شد تا بست نقش آدمی

ای بهر نیستی از قدر خود هشیار باش

ز سیر گلزار چشم بستن کسی نشه محرم تسکین بجاست آینه تا نمایم چه صبح دارد بهار گلشن

بشمار ز خلوت بروی غریب نقاب نکشوده نازنین

که شش جهت چو صبح گوهر هجوم آغوش کرد گلشن

شوقی بر نمی آید دماغ ناز یکتا می + من از حیرت فرودم صفر همداد بزرگش

تسلی هستی دارم پیرس از بود و نبودش بعد از قیامت می کنی گرد آفتاب دودش

مرا دلت لب معشوق اگر نه ده نظر است

زودین گهر دلعل آید از چه حلقه

سوی حق آماده باش آگاه هیت غفلت دمید

صبح خود را شام کردی شام می نماید مبرور

بر گیت لب از چمنستان نسیم + هویت نگاه تو ز عیان تغافل

گوشت شتم به جای بود نفوس کم نبود + امتحان رفتی دارم گناهی می کنم

دل هر زده مانده دیدار تو بود + چشم بستم و هزار آینه نقصان گردیدم

نه تنها نا امید وصل یارم دورم از دل هم + ز بس حیران نصیب پیش من لیلی ست محفل

به ملاوس دارد محفل به دانه مشتاقان + بیادست هر کجا رفتم به سامان چون رفتم

گلها به خنده هر زده گریبان دریده اند + من حرفی از لب تو به گلشن نگفتم ام

ای بر من بی خبر از کیش مبرور دی با تو + پیش ازین ماهم بت ناهربانی داشتم

آمد گلشن ناز آن گوهر تبسم + دل از کف تغافل گل بر سر تبسم

تو هم از خود بروی آغوش شید حقیقت شد

بیک پرده از جزو خویش را گل می کند شبنم

نمی دانم چه نیرنگ است افسونی محبت را

که خود را هم تویی پندارم و با خود سخن دلم

دو دلت بایدا شرم آب گردیدن که با از فراق زنگی کردیم و جهان را شستم

قیمت دادم هر چند در کثرت وطن دارم + بدریایم چو هر خلوتی در انجمن دارم

می گویم و می دانم ی پویم و گریا نمی + حرفی که نمی فهمم را بیکه نمی دانم

هر که به برم دلبر و نكشود نقاب + بیدل این نیز ادا نیست که من می دانم

تاکم به سر که بی تو به گلشن نه سوختم گل شعله در شش جهت دمن به سوختم
 دیده انتظار را و امید کرده ام جای قدمت به چشم ما خانه سفید کرده ام
 من آن خرقم که خود را در غبار خویش می جویم
 و در حبیب بشکر کرده ام ایجاد می جویم
 و نه نشاط شب که در آخر فراق یادم و در اگر نه سوزم شمع دیگر و دارم
 من که بجز باتو نه پر داخسته ام و گر به خود باخسته ام ساخته ام
 که رفیق از غفلت خویش است و گریه در پاست منی ریخته از جام به جام
 و در وصل ز محرومی دیدار پیرسید و آئینه نه فهمید که من پاک دو چارم
 بی پردگی معنی آئینه لفظا است و فریاد که در ساز نه گنجید و لازم
 کاست مشتری لفظا معنیم بیدل و بری مقام و در کلان شیشه و گریه دارم
 شب که آئینه آن آئینه بود و گریه دیدم و جلوه ای کرد که من هم به او گریه دیدم
 شدم رازی که در گفتن و گنجیم و زخم خوشی که من در من نه گنجیم
و غدار من در عدم خود ده باشم و که بر خاکم آئی دمن مرده باشم
و آلب جهت معنی نظار باید بود و خاک بر من همیشه که نه دارد آدم
و مرده آزادی از بوش خاتم رنگ بود و بر سر فردا می نشاندیم و مگر اشدیم
و لازم با فرد هم خانه بودن و در روزی می توان دیوانه بودن
 و درین دریا که از ساحل نیم می کشد و موش

به آب دیده می باید و منی چون گهر کردن

برنگ خنجر گریه دامن بهیبت بچنگ افتد
دل از اندیشه یک گل گلستان می توان کرد
 از پیر خ بار منت تا که توان کشیدن
باید بیایم مردی صفت از بهر آن کشیدن
 باطن این خلایق کافر کشین و ظاهر صفت و جلد قرآن در کنار اند و صفت در آبیش
 گویا این دامانگی مطلق و خندان خواهم شد و گام اول در ریت سنگ نشان خواهم
 بهر که ز پیش کرم ناز کنی و وقت بزم و در زخم منی است و عذر گنه خواستن
 گریه این ساز است و در از وصل بهانان زیستن

زنده ام من هم به آن تنگی که نشوای زیستن
زندگی در گردنم افتاد بیدل بهانه نیست و شاد باید زیستن و ناچار باید زیستن
 بهال تا شود مائل و ظاننه خویش و ز آئینه نشوای عرض و ناز فهمیدن
 چنین کشته و عسرت کیستم من و که یون آتش از سوختن زیستم من
 هیرت آهنگم که می فهمد و بان را من و گوش بر آئینه به تابلوی آواز من
 هر چند نیست و سبب غم گریستن و باید نه شرم دیده بی هم گریستن
 پییدم و ناله کردم و آب گشتم و خاک گریه دیدم

تکلف میشی ازین نتوان به عرض مدعا کردن

تب و تاب انگش بکیده ام که و رسد معنی را نه من
و شکست شیشه دل مگر شنوی شیشه و گدا من

درین عبرت سرا عرفان ما هم تازگی دارد + سرایا مغرورانش بودند چیزی نفهمیدن
 به دانی و معجزه دریا چون نداری گوش گویا + که کار قمار خوش بنود زبان خرج نفهمیدن
 ز گذشت روی کشم آرزوی نقای + ای کیم تو بر سرم ای سرزمین به ای تو
 در طلسم عجز فرصت حال و استقبال کوه

شش جهت یک گردش رنگ است ماه و سال
 هر چند دهم از چمن جلوه گاه او + معجزه است شوق به یازد نگاه او
 فریاد عشق و شوق است ز آئین خرد رنگ
 حریف کفر اگر توان شدن باری ملان شهر
 گراز موبه گهر نشیده ای در مژ شورش او

بیا شور و شرم بشنوا ز لعل شورش او
 یکی رهبر تو از کون امکان شو + جهان بگنجد و خود در خود جهان شو
 چه فلک چه ذره ناتوان به هوای شوق تو بهر نشان
 تو بهر عالم رنگ و بهر آشیان طرب شو تو
 گر باین رنگ است بیدل رونق باز او در هر

تاقی است یوسف ما بر نمی آید ز چاه
 به محفل شمع تابان در گلستان رنگ به باشی

الهی، هر کجا باشی بهار آبرو باشی
 گر یک مزه فلان چشم فلان شده باشی + شیرازه اطرای دهر عالم شده باشی

بیگل اگر آگه شوی از غنچه محبت + یک زخم بعد صبح نبسم نه دروشی
 سکه بی روی تو جنت بود بین زندگی + بر هر قیاس مرگ شوم است نهر من زندگی
 خاک با ما سجده آن آستان مفت است مفت

مرد ای خاقل کجا ما و کجا افتادگی
 همین آواز مازد لهای دید آلودی آید + که مریم شواگر همه آستان ریش نکلان
 تا چند ناز خانه و سیخ خاکشی + نقاش تمدنی اگر از رنگ پاکشی
 ملها در دردی است نه غرق + کلامی + غلامی هر قدم خویش رنگا
 او به جوت سر کفتم چه بود که زنده آن + حقیقت عمران گفتند و باغ ناشناسانی
 طریق کعبه و هر یکه کشش نمی تواند + بهرین غافل دل کوشش بگرید اشد دایه
 نه با هر اسر و ارم نه با گلزار سودا + بهرین جامی دهم از خویشی باله تماشا
 دجل جستم و جهان جلوه و پیارم کردند + چه منهد که ندیدیم به سر ریح محمدت
 چنین غمیز ام کیت طار سن خیال من + که تا کوه است فرد و سلازمی هر مریم آفخته
 درین گلشن زمین رنگ است بیدل همت آسودن

نگردانند گلای هم بی شکست رنگ نواز
 و شریف جهان بیدل به غریاق قناعت کن

که گل این جای همین یک جامه می یابد پس از سال
 ز در محروم و معنی دل خود جمع کن بیدل

بهار این عیانت سامان شش درون بودی برون رنگ

النسان

پسیت انسان حرف و صوت فارغ از نطق و بیان
جلوه نیسنگی در پرده حیرت عیان
یک نفس پرواز آهنگش ز هستی حاصدم
یک قدم جولان عرش بی نشان تابانشان

سودانی تخیل

شب که سولای جمال یار در دل جوش داشت
چشم واکردن زمین تا آسمان آغوش داشت
شش بهت کیفیت رنگ تحریر و فسرش
هر طرف می رفتم از خود جلوه ای پرورش داشت
او خرامان بود اگر اشک از نظری می شد روان
او سخن می گفت اگر دل بر چلیدن گوش داشت

بخزادراک

بیدل آن گوهر نایاب سراغ بر محیطی است که پرسیدن نیست

عکس افتاده در آئینه هوش گل توان گفت ولی چیدن نیست
بخزادراک اگر فهمیدی معنی این است که فهمیدن نیست
نسخه با در بعل و فهم محال جلوه با در نظر و دیدن نیست

جستجو

بحر پرتاب که آن گوهر نایاب کجاست چرخ سرگشته که نور شد هبای تابکجاست
دیر ازین غصه در آتش که چرا رنگ استم کعبه زین دارد که سیه پوشی که محراب کجاست
ای نمندم هوس و این فروش آتش کو ماهیان تشنه ببرد دم آب کجاست

سازمستی

(۱)

ماوریفاں بزم اسراریم	مست بزم شهر و دیاریم
بوشی بحر محیط لاهوتیم	فیض صبح بهار الزاریم
اشرو فعل حق زما پیدا است	بی گمان نغمه سیر اظہاریم
جلوه فرماست حق بکسوت ما	لاجرم طرفه رنگها داریم
برق عشقیم، شعله می زندیم	ابر شو قیم ناله می باریم

(۲)

ساز آفاق بجله خاموشی است این قدر شور زیر و بم ماییم
 غیب عرض شهادت است این بها هستی ظاهر از عدم ماییم
 سر داشت رموز هر دو جهان گر کسی می کند رقص ماییم
 ایر تحقیق فیض می بارد خالی سائل و کرم ماییم

سعی نظر

چشم خواب آلوده کلفت خانه در بسته است
 سیل اگر غافل شود آتش درین بنیا و ریز
 در همه آئینه دایره گوهر راند دل مست
 یک کف خاکش کن و در رهگذار باد ریز
 زنده گی بیداری است ایشا به جان پاک کن
 صورت مرگست رنگ خواب بر ابرصا و ریز
 رنگبارد پرده تحقیق مرثکاں خفت است
 هر چه می خواهد دولت زیر خامه بهزاد ریز
 مدعا این است کنز سعی نظر غافل مباش
 بر اثر مانع تماشا هر چه بادا باد ریز

بوشی حیرت

بیار باده که در صید گاه عالم بوش بهاری رسد از موج گل مکتد بدوش
 بنهوق وصل جنون در قفای دشت چمن هوا را بر بهاری کشوده است آغوش
 پنهان صیقلی شاعر کشان محفل شوق نشاط جام بدست است رنگ باران فروش
 دو اندک است صد رنگ ریشه امواج زوئی بارگ گل بهار طوفان بوش
 ز گرم بوشی رنگ هوا عیان گردید که در گرفته در آفاق آتش خاموش
 قفای سلسله شوق پرده پا دارد بوجند لب قلم بر جنون زن و محروم
 و گر بهاز جنون بوشی بر نمی آید نگاه آینه شوکت تحیر بوش
 دیم عشرت این فصل بخیز در بغل است نفس به موج هوا شود باده بوش
 بقدر چشم کشودن طرب قدرت پیامت ز خواب گرمزه فاکرده به مستی کوشش
 بیاب سایه فرمت که رسد به چین هوائی رنگ زبرگ گل آشیان بروش
 ز برگ دانه و نه رنگ این قلعه اتم که صفت کشیده بوم هزار رقتن بوش
 ز سانا سخن راز تا چه می شنوند که گل ز غنچه سرگشت خود کشیده بگوش
 کدام رنگ چه گل بوش حیرت اینجا قبایع ناز در بدست خاک آئینه بوش
 حدیث پرده رنگ از که بایدم پرسید زبان بوسه گل آوازی دهد که بوش

خودشناسی

وال دیگران ز چهره بر خود فسرده
بیدار ز خود بگو که تو هم کم نبوده
بر ریشه ز تخم تو آید بر دهن کار
بهر تعاب فرین اسکان کشوده
نگ حیات هوار چمن عرض رنگ دوست
آیند از فردی و جهل نموده
ز گان تست بست و کشاد ظلم دهر
اے چشم آگهی بچه غفلت غنوده
عالم تمام عرض پیام خود دست و پایی
اے شوقی ناله که چه از خود ستوده

شان فقر

بسا روشن که کوبد نیاز بهلای شوق
چون فردی غم بر خاک ساه افتاده است
بسا آینه که گز کسوت ز کارش
یوسف تلخ خلوت گاه چاه افتاده است
عفی اقبال فکر از خاندان پوشیده اند
ورنه در هر خاک چندین سرگاه افتاده است
هر کجا اگر شکسته سرمد آراید به چشم
به تامل نگذری آنجا کلاه افتاده است
دوره تا خود رشید نرفاں جلوه است با وجود
دیده بای خلق بر غفلت نگاه افتاده است
عالمی محل بدوش و هم چو لای می کند
کیست تا فخر که منزل هم پناه افتاده است

یاد یاران

گو گذشته رفیقان ز دل فراموشند
کدام ناله که در پرده اش نمی پوشند
چراغ انجمن حیرت نظر بود و ندید
کنون بی پرده دل داعیه ها موش اند
در فتنه اند و درین بزم تا سخن باقیست
ز دیده رفته حریفان هنوز در گوشند

ما تم پیلد

خود شیشه خرا مید و فروغ به نظر ماند
دریا بیکار دیگر افتاد و گهر ماند
آشکده رفت در گره ریخت شراب
دل آب شده قطره فونی به جگر ماند
آی سایه گذشت از اثر دست نداشت
این نقش قدم داغ شد و خاک بر ماند

در صفت خرد

آدمی زاده وارث خرد دست
به خرد غیر مثل حیوان نیست
هر کجا عقل کرده است ظهور
منظرش جز وجود انسان نیست
شاهد عقل چیست شرم و ادب
که ز هر گاه و فرمایا نیست
همه و لای تفک خرد و شرم است
لیک این وصف در تنهایی نیست
کفر محل است به حیاط و بیس
هر کجا شرم نیست ایمان نیست

شکریہ گو داری بہ شکر اللہ خاں

سزد کہ چشم ہو پس از گل و سخن پوشیم سرے کشیم دریں گوشتی چمن پوشیم
 ہوس و میکہ تمنائے این لباس کند ہزار جان بہم آیم تا بیک پوشیم
 اگر بایں ہنرست آب و رنگ غریابی چہ لازم ست کہ با عجب پیر چمن پوشیم
 در آں بساط کہ وارستگی ست خلوت تازہ مرقع بحر از بے یاسمن پوشیم
 قماش مرحمت خاں اگر بایں رنگت جو بے گل ہر نسوین و فستون پوشیم

مقام اولیا

انزید اللہ گرفتار این عوید کسے جلوہ گاہش آیتیں اولیا ست
 آفتاب مطلع انوار ذات روشن از ماہ جلیں اولیا ست
 مریع سر سبزئی کون و دکان تا قیامت خوش چلیں اولیا ست
 انجہ می گویند از عرش بریں معنی فرش زمیں اولیا ست
 عجب در ہر جا شہادت می کند وسعت آباد یقین اولیا ست
 گر بہ تفسیر کلام اللہ رسمی لفظ و معنی آفرین اولیا ست
 ہوش اگر بر اسم اعظم پے برد یک قلم نقش نگین اولیا ست

زبان بید لے

انچہ کلکم می نگار و محض حروف و صوت نیست
 ہوش می باید کہ دریا بد زبان بید لے
 گر ہمہ خبریں باشد مرغ فہم آگاہ نیست
 تا چہ پروانہ ست شو آشیان بید لے
 گوش دل در حیرت آئینہ خوا بایند ست
 بے نفس دارد تکلم تر جان بید لے

ہر کس از خود شد حق از ہستی مطلق پرست
 بجدہ می خواہد حضور آستان بید لے
 اعتبارات جہاں از گاہشم افزودہ است
 صفرا اعداد ظہورم از نشان بید لے
 چشم می باید کشودن سرمہ کردن آگہ نیست
 نالہ کم دارد درائے کاروان بید لے
 از جناب من سراغ گو ہر تابیاب گیر
 یک نفس چید ست بحر انجاد کان بید لے

حدیث نموشی

کدام قطره که صدر رنگ در رکاب نه دارد
کدام غره که طوفان آفتاب نه دارد

کدام غنچه که بوش بهار نیست به جنبش
کدام نقطه که جمعیت کتاب نه دارد

جائے خود محمد آئینہ حقیقت نموشی اند
به موج خیر کے نسبت حباب نه دارد

چه ممکن است نگوید سراب با ہمہ خشکی
که پیش شوخی موجیم محیط آب نه دارد

دلے تمیز به ہر جا کشودہ است نقابے !
غبار و دود نم در سبزش حباب نه دارد

در آن مقام که موج گہر خرام فرو شد
درنگ سحر کس اندیشہ شتاب نه دارد

به عالمی که توان جوہر نگاہ شمر دن
به صفر دیدہ اعنی کے حباب نه دارد

سخن اگر ہمہ معنی ست نیست بکم و بیشی
غبار نیست نموشی کہ انتخاب نه دارد

حدیث جوہر آئینہ نیست غیر تحیر
سوال اگر ز نموشی بود جواب نه دارد

کش مکش

بدل از خجالت لوزیان بساط ہوا تم
باد و عالم ما و من پریشی ز خم در سر زار

شہ ساندے بہ قانون تحریک ستار
در خوش ناگزیرم در فضاں بے اختیار

رخش گرم نفس بر ہم ز ندر نیلوان
در بہر حرف آیم و ہلہ برائے خاموشم فشار

در قلم در وادی بحر طے می کنم
سرنگونی بار گردن سجده پیشانی سوار

نہ واسطی نگوں شرمندہ تحریک کرد
سجده اینجا می کشد خطیہ الغر آشکار

سراں آیدم و آفاق گل گردم بہ ہم
گاہ نورم بود بولان گاہ شوقی گاہ نار

لے گل کردم اما در نظر گاہ یقین
دانم و ہوسے نرفت از خجالت سنگ عمار

عدم گویم عدم مستغنی است از ما و من
در ز ہستی دم زخم کو سازد و برگ اعتبار

چہ کس چون من اسیر و ہم این و آن عباد
تا نفس پری زند با خلعت قناعت کار

پر و بال جنوں پرواز غنقا چہ ست
اے کریم این پیچ پیچ را معذور دار

مخروشی

اے برادر علی کہ از بن التفاتہائے خلق
در مزاج معنی آگاہی ہمارا مستور ماند

بید ماغی ہائے مستان چشم شوخ وادہ کرد
موجب شد در جام غور ریشہ انگور ماند

اگر گستاخی مایہ بھیرت خفتہ پیدا نشی ست

عالمی افروخت شمع و ہم چنان بے نور ماند

چشم بندی چون هجوم لمحہ دیدار نیست
باہم نزدیکی این ہمہ حق از نظر یادور ماند

گر کسی محرم شد اندیشہ غفلت کمر است

صن از بس بے نیازی داشت تا منظور ماند

اثر صحبت

ریشہ با آب پوساز دگل اتر گردد خاک چوں طالبیہ رشید شود ز رگد
صحبت صاف دلائل جوہر کسبہ غناست بصدقت طرہ محال است کہ گوہر گردد

تخیر زار

تا نفس بر خود طید در بے خودی غلطیدہ است

تا نگہ بر خویش جھنڈ بھرتے بالیدہ است

سیر این گلزارش خواہد گریباں چاک کن

صبح بر خود داری ما غافلان نمندیدہ است

باید از خود رفت تمہید و گرد کار نیست

ہر طرف مرگاہ کشائی رنگ مینا پییدہ است

بغذ بہ نمو

در قید جسم دل را نشود نما محال ست

گنج ست فادہ ما از خاک اگر بر آید

صد گل بہار دار دایں غنچہ در شکستے

صبح ست زیں گریباں یک چاک اگر بر آید

پیچ و خم نفسہا دام رہ است بکسل

مئے نشہ است اما از تاک اگر بر آید

از ماست که بر ماست

ز چشم طالبان دانش آهنگ
مبادا محجب اسرار نیزنگ
که در آفاق هر جا کو همار نیست
خوار انگیزی ابر بهار نیست
به هر جا نقش ابر به با شکوه است
همین تمثال شوخیه های کوه است
درین وحشت سر پر مردگی نیست
همه زادی است افسردگی نیست
زین گیری که دارد سرگرائی
تلافی دوست از فیض روانی
اگر کوه از فردن شده زمین گیر
نه شد تو میرا از امداد تقدیر
بر رنگی کرد با او ماندگی صبر
که آخر یخت رنگ و شست ابر
فردن زمین صفت مطلق عثمان شد
جنون کرد و باین صورت رد و شد
بخار به کز دماغ شوق انگیزت
بوی خاک اول بروی تو یشتن یخت
معین شد به طبع معنی اندیش
که سیر خلق بیرون نیست از خویش
همین یک نامه در کسار پیراست
که بر ما آنچه می آمد هم از ماست

کرشمه نگاه ناز

تا دو پاره ناز کرد آن نرگس مستانام
شوق پرده زد که چو چرخ میخازد ام
با شد به پروه و یک تاب و داری که است
لایه رفیقان نهار آمد کنون دیوانام

قدر و قیمت شکست

شنیدم که شیخ زمان با سیرید
شبه داشت با عشق گفت و شنید
به بحر حضور حقائق شهود
خیالش نقاب تمنا کشود
که یارب چه آرم من بوالفضول
که باید درین بزم رنگ قبول
ند امد از حضرت ذوالجلال
که فرشت است اینجا دعوای کمال
زین عبادات علم و عمل
عبر است این کشور به عقل
همه به بهر نقص در کار نیست
کمال ترا کس نیز یدار نیست
زین شکست آنچه پیدا شود
برین آستانه شش و استود
شکست تو انجاد رشتی من است
که بحر کرم سر بسرمو میاست
خیطیکه رنگ گهر نقش هست
نه خواهد از اموال غیر از شکست
سلامت نمی زید از ساز موج
شکست است انجام و آغاز موج

بر این گل کند گریه ابر بهار
که رنگ شکستن نه کرد اختیار

تامل و تفکر

خاک بودیم از بهار جلوه ساعز زدیم
دیگران گلین شدند و ما چنبر بر سر زدیم
خافلان از گفتگو رفتند تا موی و حساب
ما چو خواص از تامل بر سر گوهر زدیم
یون سحر بر آسمان بردیم گرد خاکوشی
یک دو چپین از ناله دامن نفس بر زدیم
هم چو شمع آتخس سوزنا به پیرنگی رسید
هم درین محفل خدم بر عالم دیگس زدیم

ذوق و شوق

یاد ایامی که جان مشتاق در دل مدحش بود
هرزه و اگر دنی تمهید صد آغوش بود
تا چه پیروزان در قفا فل موبوسم داشت چشم
تا چه فرماید تبسم حقو مضموم گوش بود

نویائے رقت نه جائے ماندن

الهی تهمت آباد ظهو ریم
کنند نارسائی صید آهم
سر ایا شک بیتابی عنایم
عنان ماکه دارد دوز چکیدن
ددین و دریا شکستن میرود بیش
طلب سرمای شوقیم، ماکو
نه پایے رقت نه جائے ماندن
ز هستی تا عدم یکدست دوریم
چرخ خامشی برقی نگاهم
قدم پیدانے دانه خود روانیم
دلیل ماکه غیسر از نارسیدن
چه خواهد موی از بیتابی خویش
اقامت آندو داریم، جاکو
درین ره حیف رقتن، وائے ماندن

حیرت و بے خودی

لعل در رفت و بے خودیم در کنار ماند
ای دامن که بر من دست و پا نشاند
رگای بر دهنه آغوشی از وصال
بی صبح تا نفس زده ام سینه می دم
نول سرخ جلوه او حیرت عن است
تمثال جست و آئینه حیرت شکار ماند
ده عرصه خیال رے از عیار ماند
آخر نصیب دیده همان انتظار ماند
فرصت چه بجام داشت کز و این بنام ماند
زای شعله بر عینده همین و افکار ماند

چہ می پرسی

جواب از بحر گوہر نیز نتواند نشان دادن
سر لغت عالم دل از من بیدار چہ می پرسی
دگر ابراز قضا و قدر نیز مردہ تنک شاید
اثر بے غنا از طینت سائل چہ می پرسی
سپندم یک طیش عرض خوانے سوختن دارد
ز برق فرحت خود دائم از محفل چہ می پرسی
خط و ہم نفس ناخواندہ با معنی چہ پردازم
ہنوزم بجارہ ناپیدا است اندر دل چہ می پرسی؟
طرف محسوس در تحقیق اسرار حق اے غافل
بہ حق ہم گریہ خطاب تست از باطل چہ می پرسی
نقاب و جلوه ہر یک محو نیز نگ خود است ای خوا
ز لیلی پرسس حال لیلی از محل چہ می پرسی؟

مردان کامل

ولا دران کہ مہیائے ساز بہنگ لاواند
بہر نفس زدے چوں حباب شگ خود اند
چوں صبح جو ہر فتح از جبین شان پیدا است
ز بسکہ آئینہ دار شکست رنگ خود اند
شکستہ اند طلسم عنبار ہستی و فویش
کلاہ فخر جہانند لیک رنگ خود اند

دریا متھرا

در زمینے کہ محبت اثر بے کاشته است
گرد او فرمن چندیں طیش اسپاشته است
بر بہارے کہ ازیں کو چہ وزید است نسیم
جگر پاک ز صبحش علم افراشته است
ہم تن شوق شود وادی مجنوں دریاب
مشہد سوختگان بوسے دے داشته است

مدحائے نیرنگی

رنگما آئینہ تربیت بے رنگی ست گر نظر محرم کیفیت اسباب شود
نه همين تاك درين نمكده مستي دارد هر دلي را كه گذارند مئے ناب شود
سايه راجبه بشويند ز سر چشبه لوز تابهاں پر تو نور شيد جهان تاب شود
ابر چشبه نه فشارد ز غم دورى ابر بحر خاک نم در زنده عرض گل سيرا بشود
بحر خوشه زنده موجب به طوفاں آيد موج پيچيد به خود و مايه گرداب شود
انتظار مونس گل کند از پيوده شوق نااميد آئينه اوريد به خواب شود
مدحازين همه نيرنگ جز اين نتوان گفت كز دلي فون به بلكد تا به بلكر آب شود

طالب صله

اے ببا معنی روشن که ز حرص شعرا خاک بولانگه اسپ و خرا اهل بجا هست
وے ببا سخو که در مکتب تشویش طبع رو سیاه ابد از ملح و زهر و شاه است
صله مشتاق گدا طبع زده ضمون بلند گر همه پايے به افلاک نهند در بچاه است
مروج معنی این سست خیالان و دیاب تا بدانی چه قدر فطرت شان کوتاه است
ادرج اهل صفا باش که در علم یقین و صفت این طائفه تفسیر کلام الله است

انجام کار

چشم بر وضع بهماں واکرده هشیار باش
کایں همه هنر گامه عشرت به غم نخواهد کشید
حسن رنگین خواهد افکند ز نیرنگی نقاب
قلعت رخساره پستی با علم خواهد کشید !!
می رسد آخر صفت برگشته امزگان به خاک
فاں و لاله های گیسو تا قدم خواهد کشید
ابروئے پر خم که ناخن بر بگرهای زند
حاجبت با ناخن پاسر بهم خواهد کشید
بر نقوش اعتبار راحه که دارد ما و من
مرگ از یک جنبش در گمان قلم خواهد کشید
چشم واکردی ز مله گوش می باید شدن
شوخی این جلوه تا افسانه هم خواهد کشید
حیرت شبنم درین گلزار دارد چشمک
کایں همه الفت و کلاهی هم برم خواهد کشید

عبرت آبادست این جهان عاقبت دار شکیست
هر که دل بر این و آن بند دالم خواهد کشید!

سبک روحی

بیک دوروزه سرو برگ زندگی پسند
که هر خلق پے سود خود زیاں باشی
اگر غبار شوقی خود دامن خود باشی!
چنان مباش که تشویش دیگران باشی
نفس بدوز و سبک روح زندگانی کن
مباد بر دل آئینه گراں باشی

بے بصری

افسوس که با دامن پندار گرفتیم
از غفلت دل معنی بے پروه نهانند
در کائنات تعلیم نشستم به تعلیم
بجا بود که ما بسم نمودیم تصور
خورشید بخیاں بود شب تار گرفتیم
صد جلوه و آئینه زوگارا گرفتیم
اینها همه رنگست که دیوار گرفتیم
گل بود که ما کج نظران خار گرفتیم

عالم همه یک لونه آمار شهو دست
آواره او دام نمودیم یقیس را
سودانی و هم ست تخیل چو توان کرد
خفلیت چو فسون خواند که اسرار گرفتیم
یعنی ز تامل ره گفتار گرفتیم
از تعلق دل خانه به بازار گرفتیم

به قصیده گویان سلاطین

اے که تعریف سلاطین کرده
بیت تعلیم شیاطین؛ حق بجاه
فخر طبع مدح شایع پیش نیست
اعتیازے تابذاتی شاه کیست
بر سرش افتاده آن زرین رخام
تخت سیم و افسر زرین دوشنگ
فی الحقیقت آتش است آن شامیت
قرب این آتش بلائے جهان تست
گم بر بزم شاه قرب اندریشم
مشق تعلیم شیاطین کرده
اے شیاطین مرشدت دیت بجاه
کان همه تخت کلاه پیش نیست
این نفس پرورده و هم بجاه کیست
آمدہ پایش به سنگ تخت نام
او پویش در میان این دوشنگ
لیک هر آتش پرست آگاه نیست
برق دین و ثمر من ایمان تست
بیگماں ز رز دشت کافر پیشه

رفته گیر آئینه دینت ز دست
نیست هر گز حق پرست آتش پرست

سراب نظر

همه غیب است شهود اینجانیست بملا خفاست نمود اینجانیست
اصل هر سوختن و گل نیز نیکیست جزو عین سرخ و کبود اینجانیست
شعله خاکستر محض است آتش جزو عین گرمی و دود اینجانیست
نتوان جلوده مطلق دیدن آنکس این پرده کشود اینجانیست
اعتبارات همه او بام اند تو عدم باش و بود اینجانیست

نذمت نفاق

دل نفاق پرست آفت بنای وفاست
خدر کنی در این پند شرر آلود
اگر نگاه تنزه سراج جلوده دوست
نمی توان به تماشا نشانی تو بهار آلود
پیر جاسی بختی نفس هم نه دل بزدل آردند
خیال دوست مباد شود حبار آلود

خود ناشناسی

پیرا اهل به دل به تمیزی آشنا عشق
کدامی پرده پشت بست که تحقیق و عاشقی
نگه گردید آغوش و دلمه حق شستاید
سرایان اهل بودنی چشم واکردنی جدا گشتی
کدامی خول در محرابی دلالت شد
که اینانی گذشتی طالب مردم گمیا گشتی
سرت از تاج «کرمان» گزافی داشتی
که فرشتان نظار سایه بال هما گشتی
نمنائے مطایفه را در غصه حوص و حید کردی
بخود لخته تامل کن چه بودی و چه گشتی
بمباب پیر و مغز نقش بستی آفرای گوهر
دانه در تپش و ناشستی به راز حیا گشتی
به فهم نیستی آئینه اسرار هستی شود
چه قدر زده دانستی بخور شیدا آشنا گشتی

نواب و بیداری

چیت بیداری ز باغ و هم وطن گل چیدنی
نواب، یعنی از غبار خودنگ در دیدنی !

کبر و ناز آئینه نقشه که نتوان بست بر سج
مادمن تعبیر نواب دیدن و ناز دیدنی

صدره از کم و سعتیهای ظهور افکنده ایم
بر رخ عالم نقاب از یک مژه پوشیدنی
ساز هستی و عدم بست و کشاد چشم ماست
نواب و بیداری ز غبار و بیش ازین فهمیدنی

فهم راز

به فهم راز گوش هوش می باید نه گوش شن
که این صفت نگو بار شنیدن بر تنی دارد

به گلزار بنیالم حبلوه با ماده است اما
گل آبخار رنگ و صبح آنجا دیدن بر تنی دارد

بر روی هر دو عالم بسته مرگال و محلدوم
بهاره در نظر دارم که دیدن بر تنی دارد

حیرت نظاره

اے خوش آن حال که چون بر تو نظر بکشایم
هر نفس پوی نفس از خود دوم و باز آیم

جلوه ات هر قدر هم ساعشر نیزنگ دهد

از تحیر چه شناسم که چه می بینیم !!!

شوقی هر چند دو عالم کند از من لبریز
بزد در آغوش تو خالی نه من باید بجایم

به خیال تو چنان گم شوم از هستی خویش
که عدم هم نتواند که کند پیدایم !

عرفان خویش

اے که از فهم حقائق دم زنی خاموش باش
عمر باید که در یابی زبان خویش را

روزگارے در قضاے و هم باید تا خلق
تا دریں محراب دست آری عنان خویش را
در حوائے بے نشانی تانہ گردی بے نشان
سخت دشوارست پے بیرون نشان خویش را
مدتے بر ہم زدن ندارد قماش ثوب زشت
تا شناسی جنس موهم دکان خویش را

بومر ذاتی

بموشبم از تامل دیدہ گردا کنی ۱۱
برگ برگ این تپن جز لوح استعداد نیست
بومر ذاتیست موزونی نہ کسب عارضی
گل بہ سعی پر فشانہا پو سرو آزاد نیست
باغبان گر خوش نورد ابرو برو بر خاک ریز
نیست گل غیر از گل و شمشاد جز شمشاد نیست
ہم بہ قدر صفائی است آئینہ تمثال آشنا
فہم ذاتی گردہ باشد بچکیں استاد نیست

موجہا یکسر بہ تیغ شوخی خود بسمل اند
دل تپش فرماست اینجا حاجت ارشاد نیست

مثنوی

طوفان بہار

تعالی اللہ چہ طوفان بہارست
اگر خاکست بولا نگاه سوداست
ز رنگ دیو جنون خفته یکبار
گریاں پواکئی آئینہ خاک
بہر سو میرنے واکردہ آغوشش
در دشت از هجوم رنگ باغیت
طراوت بسکہ شوخی کرد بنیاد
ز گل جا بر تپن شد این قدر رنگ
بہر بود بچیدن دارم شوش
طرحے کرد دل بیرون شتابد
جنوں بیدی بر خویش بالید
کہ چون گل شش بہت گل در کنارست
وگر آبست موی طپشہاست
بشور خندہ گل گشتہ بیدار
سحر پوشانندہ از تمثال افلاک
بہاں در حجب و جنون می زند بوش
پو گل یکسر جنون تر دماغیست
فلک کشتی بہ طوفان حوا داد
کہ چون بومر بہا آبست آشیاں رنگ
نگہ از رنگ گل چوں موز آتش
ز گردہ رنگ و بود و سرمہ خواہد
سویدادستگاه ابر گسردہ

نخی از دامن مجنون فشر دند
 کجائی اے ز سازه رنگ غافل
 دو عالم نیست غیر از یکجهنم
 جسم بسکه می بارو به افلاک
 ز عطرسات آن همه سرمایہ گل
 به وصفت این بهار رنگ و بو نیز
 قلم تا حرف رنگین می نگارد
 بهار اینچنان شد آئینه پر دانه
 ترا شیده است من گلزاره
 همه حسن است از حیرت خبر گیر
 به هر جایشی واکرده مرز گاه
 که ما را نیست جز شوقی فرودن
 درین جوی سر دارد مهیا
 متاع من یکسر باب عشق است
 اگر خوشی ز قری سر بر آید
 و گیر بر دانه دار چیده باشد

شفقها شعله بر افلاک بردند
 ز چشم بسته منشین دست بردل
 شگفتناست مرز گاه بستانت چند
 بحر گزیده یلین دامن خاک
 که بوئے مشک دارد سایه گل
 نفس پوی رشته اشع است گلرین
 رقم پوشش پر طافس دارد
 مگر در کسوت کیفیت ناز
 ز هر کیفیت آئینه داره
 نگه مجنون کن دلیری به برگیسر
 باین نگست حیرانی پرافشا
 مگر آئینه از رنگی زرد دق
 نگه از جلوه سامان تماشا
 همان آئینه اسباب عشق است
 ز شمع سرور و حلقه دارد
 چراغش پر تو بخشیده باشد

نوا اے پیئے منقار بلبل
 نفس در دیده دارد شوقی نرم
 سحر را از هجوم شوق بیتاب
 هوا هم تا به گلشن راه دارد
 ز بس شوق ست اینجا عیش تمید
 ز سامان بو شوی عیش مرتب
 درین گلشن به هر جا آرزو نیست
 چه گر وحشت اینجا سر بر آرد
 پرافشاست شوقی رنگ بونیت
 نگه از خود تماشا آفرین است
 پهن زادان همه حیران خویش اند
 به عشق قامت خود کرد آزاد
 ز بس رحنای خود کرده مستش
 فشاید از خیال خود بر وزن
 تامل کن اگر فهمید نه هست
 ز حیب نغمه بوئے دارد آواز

صدای چیده از تار رگ گل
 ز بوئے گل نگه در چشم شبینم
 نفس در رنگ شبینم میشود آب
 فشفق در آستین آه دارد
 پوشش از خار با گل می توان چید
 بو گل نیاز دارد جام بر لب
 اسیر الفت این رنگ و بو نیست
 ز الفت رشته اشیراز دارد
 تمنا جز حصول آرزو نیست
 مرده باید کشودن جلوه نیست
 حباب جلوه طوفان خویش اند
 ندارد از بهار رنگ و بو یاد
 ز خود در گردن یارعت دستش
 هجوم حیرت است آئینه در دست
 که با هر برگ دست و دامن هست
 که اے غفلت نوا یا این جنوں ساز

فکر غیر کے آہنگ داریم
 عرض راز تا سوس ز ندبوش
 ہاں گوش سخن فیجے نہ دارد
 بخود پیری زند نکبت کہ بس کن
 بہ ضبط خود سحر داکر دہ آغوش
 دریں فصل نشاط مستی آہنگ
 دلے داری تو ہم یک غنچہ فوکان
 بزرگ گل ز عریانی قہا گیر
 پھر لازم با خود ہم غمان بودن
 بگل باید شد از جام ہوا مست
 بہ فکر خامناں پر دافلقن چند
 بولے گل بہ پرواز جنونائے
 نشاط امروز در رہن جنون است
 بہ پیر ہیز از کشاکش با سے تدبیر
 بہ فرق ابر چہر از درد سودا است
 کنوں اندیشہ فرزا انگلی چست

بہ صد آغوش خود را تنگ داریم
 زباں در سمدی غلط کہ خاموش
 مبادا گفتگو درد سر آرد
 خرد دیوانہ شد ضبط نفس کن
 ہوا ہم دسپے خود رفتہ اند ہوش
 کہ می پوشد جنون در کسوت رنگ
 بہ حبیب خویش طوفان جنون کن
 ز حبیب پارہ دامن ہوا گیر
 دور و دسے می توان دیوانہ بودن
 دلے ہوں غنچہ باید دادن از دست
 متاع وہم وطن تا با فلقن چند
 بخود تا داری از خود بروں آسے
 فرد از بزرگ عشرت بروں ست
 مبادا بگسلانی ربط زنجیر
 ہوا از بولے گل زنجیر در پاست
 گلے رنگیں تیر از دیوانگی چست

بہ ہر رنگ از بہار زندگانی
 پتا ہر ساندے آہنگ مشتاب
 نئی از نالہ زنجیر آگاہ
 لجا آہنگ کو ساندے جنون ساز
 ز زنجیر است این جہانے جنونے
 نفس زنجیر و ما آواز زنجیر
 ہم زنجیر ما از نالہ بیش است
 تو خواہے زندگی تو اسے فنا گیر
 ز زنجیرے صدائے دام کردند
 تعلق جو جنون دہم وطن نیست
 چہ فرصت فکر اودام تعلق
 تعلق عشر طوفاں فرود نیست

جنون دستہ کن گری توان
 لالے بلبل زنجیر دریاب
 کہ ہر آہنگ ساز خود کشی آہ
 بہ زنجیر پیر افشا نیست آواز
 خیال از دہم می خواند فسونے
 پھر تہہ ایم از ساز زنجیر
 سپند از شعلہ آواز میش است
 صدائے موج زنجیر ہوا گیر
 خیالے با تعلق دام کسہ دند
 جنون فرصت است این ماد من نیست
 پد ماد من ہمیں دام تعلق
 بہ زنجیر این قدر غوغا فرود نیست

بہاں این ساندہ دار و مایہ شود

الہی خانہ زنجیر محو رہا

مرثیه شاه جهان

یاد آن مومنی که بی و هم بهار و فصل دی داشت مینای فلک به جام طرب لبر می
 انجن نازان رتین خندان طراوت گل فشا شمع گل رقاص و لیل بخت و وقار فی
 دور سعدی بر عهد امن و ایام شرف خلق و خدای از عدل شاه نیک بینی
 بهر تاریخ و دانش از خرد کردم سوال گفت پیدک بر سر یز قرب یزدان بهار

مرثیه فرزند

بهات چه بر چوختان رفت کاشوب قیامت چنان رفت
 گریانی بود و روان رفت ظلم زین کهنه خاکدان رفت
 بازی بازی بر آسمان رفت
 هر که در قدم خرام می کاشت از انگشتم عصا بگفت داشت
 یارب چه غلم به داشت افزایست دست از دستم چگونه برداشت
 بی من چه به عدم چنان رفت

یاد ایامیکه

یاد آن فرصت که عیش و طرب گانه داشتیم جدا چون آسمان بر آستان داشتیم

یاد آن سامان بجمیعت که در محرابی شوق پس گوی ز شمع از نور کاروانی داشتیم
 یاد آن سرکشکی که ز پیش پوی گرد باد و در دین خاکساری آسمان داشتیم
 یاد آن غفلت که از گرد و خاک زندگی عریان چیده بود و ما و کافیه داشتیم
 ای بر عهد به خیر از کیش بهر دی بگشایش پیش ازین هم بابت نامهربانی داشتیم
 میر آت پر و از راه بایست پیدک در دما
 در شکست بال فیض آشیانه داشتیم

بهار محلات

می کشور محلات پاستن بهار است این
 لوی نازی آید ببلبله گاه پاداست این
 شکوه و جلال دارد همیشه قوچها دارد
 عشق و مهرها دارد بحر فی کنا است این
 این شوقی بار و سبزه حسن می کارد
 رنگ هم دلی دارد هر که بهار است این
 گر گل چین روید با نفس سخن گوید
 دل بدیده می گوید رنگ آن کار است این

خزنی چمن پیراسته گل جمعه پیراست
 رنگ و بو جهان بر جاست بل غواں بهار است این
 نقش جوهر کامل کیست تا کند باطل
 این چراغ دایم محفل فلفل کردگار است این
 کام دل گل و دامن آرزو طلب خرمن -
 چشم بی دلاں روشن مرد و اشراف است این

تاب خود داری

تا دوچار ناز کرد آن نرگس مستانه ام
 شوقی بو شے زد که چندان شتم میخانه ام
 یاه شعله پریه دیگر تاب خود داری کراست
 اے رفیقان و بهار آمد کنوی دیوانه ام

چه سود

کردم نقش که در کلاه عالم نیست
 چه رنگ و بو که برین مرعزار خرم نیست

بهاں طربکده ادا داشت ست لیک چه سود
 بهشت انجمن انصاف آدم نیست

طوفان تغافل

از کتاب سید و یک نقطه گر آید بدست
 نسخ آتش توان زد تخت با باید شکست
 صد چمن باید به طوفان تغافل دادنت
 تا بخوبی دل توانی ای بهادر با رنگ بست

تمنا

چه سازم تا توانم ریخت رنگ سجده در کونیش
 سرافتاده دارم که پیشانی ست زانویش
 بهار آلوده رنگ تمنایت دله دارم
 که گر سیر گل در خاطر افتد میکنم بوش
 حیا

عالمی داشت حدس نسخ دید ساللی معنی حیا پر سید
 گفت در خود نگاه دور زید یعنی از غیر چشم پوشیدن

حسرت

بهار رفت و گل افشانی و باغ نماند
شراب در قدح و نور در چراغ نماند

معاشران سبک نهانین جهان رفتند
بغیر آب روان یک گلی به باغ نماند

کجارسیم

چو سرشک بی سرو پاییم قدی خود به هواست تو
که به آرا به در عرق بگداختم ز حیات تو

نه به دل ز بجز در سارسم نه به دلم آئینه دارسم
کجارسیم که بجارسیم من بیدل از همه بجای تو

چه غم

چرا خود را اسید غم تو فکر پیش تو کم داری
که نگذارم ترا محتاج ابرزدن که دم داری

شربل دست دیا از مفاسد بی کسی هرگز
نگر نشینده ای به بدل، خدا داری، چه غم داری

اثر قابلیت

فلاس شعرا اثر قابلیت است بزرگ، هیچ جلوه مصوری نمی شود
از شعله کسب نور چراغ ضروره را بی لطف و فقیله میسر نمی شود
ساحل که اصل طینتش از بوش تشکی است دریاست و در کنار و لبش تر نمی شود
آئینه آب دارد و غم آشکار نیست در سنگ آتش است مسند نمی شود
صدیق وارفین اذل نتیجه است بوجهل راز و خایه پیمبر نمی شود

خوش طبیعت

چه حسرت شربل ای بیدل از بدیع نگاری
قیامت اجنبی با بهر دست غنباری
هزار رنگ صد بهره تا گلی بدر آری
نم از قلقل یک شیشه دلی که نداری
به طبع تست فروشی که کو بهار دارد

شہر آشوب

دہر بر فرق جہانی خاکِ سنگ و خار ریخت
 بحرِ را پہنِ کردہ بر سر دستار ریخت
 مادہ سزگر دیدہ، سز بر مادی یک بار ریخت
 دور اقبال ہمار گشت داین ادبار ریخت
 سایہ بالِ نرغن افتاد بر شاہ و سپاہ
 روز تا مجلس فروزد شمعِ بیخوشد ز شب
 می کند شب از نمود صبح سامان طرب
 این چو چور است این چو طور است این دور است یک
 زن پے تکین شو ہر ہر طرف شود ہر طلب
 ہم چنان مردانہ برای خدمت زن مرد خواہ
 بر غیر خنای عدل و رافت کرد و میرانی کیس
 گشت از نا ایمنی معورہ ہا مہر انشیں
 داد رس گر دید از خواب گر ان گاہ نہ میں
 بر کہ نالہ خلقِ مسکین در چہنیں و در لعین
 ابر خاک و خاک بے سہم دای بر پشت گیاه

دشت کار جہاں را با توقف کار نیست
 انچہ امروز است فردا کشتش دشوار نیست
 گر می ہنگامہ طول امل بسیار نیست
 تا سحر زین شمع اقبالی کہ جزا و پاد نیست
 می دمد داغ از سر بروی چکد مغز از کلاہ
 داد تو میدی جہانی را بہ سیلاب گذار
 عالی آدودہ شد زین غافل بی لشیار
 کا شکے از پانشیند این عباد ہرزہ تاز
 لعنت اللہ بر تعین گر بایں وضعست ناز
 خاک بر فرق بزرگی گر بایں رنگست چاہ
 شاد باشید ای جوان مردان تمکین آب رنگ
 بر صفای نشا اوقات پسندیدہ رنگ
 گردش احوال نامردان نمی خواہد در رنگ
 ندو بر ہم می خورد این صبح آشوب رنگ
 قلبان تاکی بہاؤ نہ خلب تا چند شاہ

(یہ شہر آشوب کلیات کے کسی نسخہ میں نہیں۔ روح بیدل مصنفہ اکثر
 عبدالحی علی نقی ترقی ادب لاہور سے منقول ہے)

رباعیات

گمردری ز طبع خود کام برآ از چرخ و خیمه سوسه خام برآ
 اے منکر کیفیت پر واز گاس بے زبده تو نیز تا سر یام برآ
 آنکس که منزله است تاب و گل ما بدا و عدم است خلوت و غفل ما
 نامش از پرده بر زبان شی آید والله که نیست جائے از بزدل ما
 اے دانه از میز و خزانده شیره یعنی در طعم الفت ریشه برآ
 افسردگی لفظ به معنی میسند و همیشه چو رنگ باره از عیشه برآ
 اے آئین قدرت و ذات یکتا آب و هوا بحسب صفات اسما
 در حجب احد است در شهادت احد ایمان است در خواجہ ہر دوز سرا
 تا چند ز دلخ جامہ نہ اند مرا بکیانہ نہ شد کہ پاک سوزند مرا
 بے رزے تو ہر نفس پر شمع نہ یاد خی میرم و باز میفرودند مرا
 خلق و مملکت احوال است این جا و عوی بگذار افعال است این جا
 ہر گویا لب خندہ نگینہ شیر شید بیدار تو کجائی چو خیال است ہر جا
 آن دراکہ بیکسی نظر و حقن است خیر یا س ناسباب چنانہ حقن است
 بے رزے تو نہ چرخ کا شانہ افروختنی نیست ہر سو مشقن است
 ہستی جز جہاں کنی و حقن فرود نیست در عالم ہر محض جہاں ہر دو نیست
 در خلق ہر دو خلق بود و خلقت محبت با فتنگی است بلہ و ن نیست

عارف کہ دماغ آگنی افسر است ہستی و عدم سواد فرا بزار است
 آن دراکہ قضا منصب شایق بخشید در ہر کشور کہ بر و کشور است
 ہر چند تمیز کفر و دین معیوب است منظور اگر قوی ہر محبوب است
 کو کعبہ و دیر بر سر ہم شکنند از جنگ و دو شکستہ مطلوب است
 تحقیق طسم زبانی شدن است انجاشہ عانی و عیانی شدن است
 خاموشی بیدار لیل اثر را دارد بے حرکت شدن عین معانی شدن است
 فریاد و کائن طسم نیز نگ شکست سازد طرب و خیر آہنگ شکست
 فرصت بخشد در نظر آراستہ بود موجاں ہر دم ندیم آن رنگ شکست
 گر طبع داند اہل کرم رم فی داشت می دان بہ یقین کہ سر کشی کم ی داشت
 از عجبہ هیچ کس نمی کرد ابا گر شیطان مجتنب بہ آدم ی داشت
 خیر و کرم ہر تنگ خبرت پیر است ہر گاہ عمر و حقت کلفت خیر است
 زمین دشت سرانہ عاقبت طغی نیست ہر سو دم آہوئے عیار انگیز است
 عالم ہر یک جلوه ذات احد است ایں تمامہ ہر حق و در صورت جہاں است
 کثرات آثار چشم و اکوون نیست ایں صغر و کثرت جہاں یک حد است
 این حیرت محض و بیز و ناچار است جہاں و خلقت شہود و حیرت از دست
 وقت کہ بخیال نتوان بود از ہر کہ بقا بود خلائق انداخت
 ہر یک سواد ی اجتناب نام نیست شو قلم لڑن کمال یا نہ صان نیست
 ہر بہت و حسن ایل و ملیر آخر سخن شایقی و نفاہ نیست

از هر چه بر سر من می آید یا آنچه بسازد گفتگو می آید
 گر چشم کنی باز جانش پیدا است در گوش کنی صدائے اوی آید
 همت که خیال پیش و پس می بندد احترام بقین باب و پس می بندد
 باین همتی بچشم کو آگاہی بپوشست طعنه که نفس می بندد
 بملوح تیر رقم گفت و شنید حرفه جز کاف و زون مگر چند بگوید
 از خواندن این دو حرف اسرار مکتب فبیدیم آنچه می بینست و ان فبید
 بیدل جیغی که مر ترا می خوانند معراج کلمات از خدای خوانند
 اے حیرت محض این چه عقربست آخر کنیز هر تو در دیگران و خاص خوانند
 گر سایه پنجهش باز گردید چه شد در عکس ز عکس دور بالید چه شد
 حق از عدم وجود و ماستن ست خورشید اگر شمع فبید چه شد
 هر زمره پیام ساز می دارد هر گز سرانگشت تاز می دارد
 حاد و سبب گر نیگوید با خلق دریا و طبع خود گذار می دارد
 هر چه که در لایه فلک باز کنند مردم قاذون جبهه ساز کنند
 تو مال فلک بدست گیر و حق مبر دنیا و اهلها باز و ان آغاز کنند
 امری که وقت طوبی مقصود رسید خلقی تحمل به جانب کعبه کشید
 ما که سرخ تو به دل یاغرا ایم تا چاه بگر و فیش بلید گردید
 سامان تو آن قدر بهر اگرد گر قطره رسد به چوب و سبب اگرد
 از خم و لال ناز نهال آمد و نخل آن نخل بنوع بالید و نخل اگرد

عید آمده تا در طرب بکشائید در ساغر ماه باده با پیمائید
 یا بوب بعد از عیش و میلان تادم صور بپوش نور بلال و وقت افزائید
 ساقی خمر رنگ شمشیر قاتل تو بود در طرز نگاه نشسته محزون تو بود
 دیو اورد در میخانه تا پائے خموشی دیدیم همان سایه مرگانی تو بود
 دل بخو جویاب کبریا باید کرد خوش باید بود عیش با باید کرد
 بیدل کاسه دگر نه آرد اینجا جز آن که دعا پائے شما باید کرد
 یکد به کارخانه کوه و فساد نالان کلمه دایه زندگی رفت به باد
 خافل که درین قلم و دهم ایجاب کس هیچ نداشت ست بر باد چه ناد
 زامش نفسی که طبع موزون دارد صد شمع چهار اندل بر نغز دارد
 تسخیر بری زاد سخن آسمان نیست اینی انفس سوزنده آفتون دارد
 عالم به بلندی و نه پستی دارد دلش این همه غمخیز و مستی دارد
 انده به حرمت مقدر دل عشق و دوست این آئینه سخت خود پرستی دارد
 فرصت داری ز آگهی کار میند بر آئینه ات همت زنگار میند
 هر چه بود یک شوخا کردن چشم باز دست در غمخیز زینار میند
 قوس به چخائے زبده مال خوش ماند قوس به تماشا شایه خط و قال خوش ماند
 بید که همه با حال بدی بیند خوش حال کسانیکه بهر حال خوش بیند
 صکبه دل که نام کند باید کرد نعل بد خوش را باید کرد
 آئینه شوق یا صفا باید داشت دیهه رخ یار را نظر باید کرد

در کف نیستی غنائم دادند / در کشش چو پاهای ما نم دادند
 در شمع مقام را می جستم / زیر قدم خویش نشانم دادند
 مروزیم یار من می آید / بوی گل انتظار من می آید
 وقت است که از آن جلوه برنگی بزم / آینه نو بهار من می آید
 صد قطره در موج طوفان گردد / شود دریا گوهری نمایان گردد
 طریقت نمی کند تک و تازی بوس / تا نقش ادب بندد و انسان گردد
 بر بیدار تقلید نمی بندد / چون نخل چندان در شرمی بندد
 می قطره به طبیعت دل قلاع باش / آبی در گریست آنچه گوهر بندد
 از ذات حق که نیست غیرش خورشید / در هر روز می بزرگ گل جلوه نمود
 زمان گوید که صد میوه و بدیک دارد / در آن داد بهر میوه به بینی من نمود
 هر سایه غار که درین باغ بود / لیلی کد که تصور و سخن بود
 نعمتیم مزار اهل دل سهل بگیر / این خاک در روز پیش ازین گردد بید
 با خشک و تر مانده لیل و بهار / قانع شود و طبیعت آن وقت شمار
 آن دولت جاوید که غلغلهش خوانند / لذت نیست که بی تردد آید بکنار
 بیدار ز غم و نشاط دوران بگذر / از بهش و کم و مشکل و آسان بگذر
 در گلش و در چو نیم درم صبح / آناه در آید و امن افشان بگذر
 آن نموده نشانی پرده راز / کانسای که فوایه لوست غرض پرداز
 در آینه بنام موج رنگ مست / در طبع نبات بود به حیوان آواز

یارب تو به حیرتم هم آغوشی بخش / در غم نشود کم بوشی بخش
 تا آید آینه غلام گزبان / از یاد گذشته باغش بخش
 در قافله شوق دل حیرت کیش / آینه تصویر بزم داشت به پیش
 می رفتم و بیرون ز خودم راه بود / می نامد و لیک همان هدای بخش
 محامد بی برگشت اندیش میباش / ای غم خیزه عیار نشویش میباش
 گر یک سر و کلاه ویت باقیست / چون خرس ز سر تا به قدم در پیش میباش
 بیدار تا سیر رنگ و بو کردیم / صد قطره زین رنگ جهان داد کردیم
 اما تو چه حالی که حشر تصویر / در سوره نقش تو تماشا کردیم
 گر نیست حضور و بیعت دستم / یادست همان خوش کنج قفسم
 ز نار و فاکه دل بگیرد و دارد / پیدا است در هیچ کتاب تار نفسم
 از حیرات اگر چه منفعل گردیدیم / در شوخی اظهار غلج گردیدیم
 صد شکر که بر دنامه ام رنگ قبول / بیدار بودم هزار دل گردیدیم
 بیدار تا خوشگلشن نیز نگسیم / گل و گاه غنچه دل تنگسیم
 گویند ز رنگها بیرون باید بود / دشوار حقیقتی که ما هم رنگسیم
 کوهیات آنکس ز بهامت گیرم / یادست که دامن غم امت گیرم
 چون نقش نیکی زیان حیرت نفسم / دانه پیدا کند که نامت گیرم
 عمر به فنونی نظم و لعل گشتم / چندی با نثر و شاعری گشتم
 دیدم که گم تو سخت به پایاں مست / عاری ماندم ز شکر و بیدار گشتم

ایمانم پرست عزت و فخر و منی آمد نیست در میان فی رفتن
 بون مغرور استخوان پس از ششیت یک چیز شمرند و تابوت و کفن
 گاه گریه گشتن شد شنیدن با کو یا آینه چشم گشت دیدن با کو
 کعبه و گریه و هر ذاتی که گشت گریه با یافت و دیدن با کو
 گریه یافتی اسرار قدم بدین مجو در جبهه زلفه معینش سگو
 تا طبع تو بهمت نفوس لی نکه شایه گله است درین بهاری بین و میو
 کرد ندیده دیر و همت دیوانه که نه نمیده باشی آن قدر بهر گانه
 یعنی که چو سر به سنگ کو و مد سال در خانه که نیست بغیر از خانه
 زین مرحله باید به تامل گذری بر خار قدم نهی و از گل گذری
 هر چند به پیش پا است یک قطره آب چون آبله جبهه کن که بر پیل گذری
 یارب سیراب جاه و شمت باشی در بار جهان بفر و شمت باشی
 اے گلشن بارخ آرزو سے بیدل هر جا باشی بهار و قدرت باشی
 اے بهر و اگر ز نوشی غافل باشی سرگشته اتر از راه به منزل باشی
 چون گوهر اگر به دنیا خود پردازی در و دیوار هم مقیم ساحل باشی
 میدان بر خلق کسر شان ننمایی تا تیر توان شدن که ان ننمایی
 خاصیت این معرکه عاجز گشتی است این جاز بهار تا توان ننمایی
 بیدل کاف سیاه پوشی نه شوی تشویش گوی تو به کوشی نه شوی
 بر خاک میجویم چنانی رو بر باد مرگت سنگ است بار و دوشی نه شوی

و دم ز تو یک بیگانه خود یکم گریه پیدایم و گریه نهان نزد یکم
 نقش قدم خود نگرد و یاد کن هر جا باشم باین نشان نزد یکم
 از قلعه و ستاد است انگیزه ایم در دامن نا امید می آور خسته ایم
 بر طاق گذار خواه بر خاک افکن یا شیشه سزنگون می ریخته ایم
 و نفی دهن از صفت به منزل عدم چون نقش قدم بگرد محل ماندیم
 چندی غم بدی غم او شوم بود آفرین با تو رفت بیدل اندم
 گریه او شوم بهر که فریاد توام و گویا بهر جوان او داد توام
 هر چند در آتش نشاندست فلک شادم که چراغ محفل یاد توام
 هر چند نظر به مدین و اکبر دم نه باطن دهن به لاله سودا کردیم
 ممنون دلم که در همین خلوت خانه یار آینه دید و من تماشا کردیم
 فریاد که در کاف ستم را کردیم خود شیده به خاک تیره سودا کردیم
 کرات پیش از تمیز او حدت بود آینه شدیم و عکس پیدا کردیم
 هر چند خاک سیرستی کردیم پسند بهر پیش دستی کردیم
 از مایه تیره بود جانے دیگر ناچار نظر به سوئے پستی کردیم
 بیدل از بسکه جلوه اشتاق شدیم بی پرده نه آینه اطلاق شدیم
 پوشیده خویشم این زمان ممکن نیست هر پای شدیم آن قدر که اطلاق شدیم
 عالم بهر یک برق تجلی دیدیم محل گریه نه داشت لیلی دیدیم
 زین مریدان کشید و در دیده من هر با الفظه رسید معنی دیدیم